Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств КМР»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323 0, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.09.15 08:20:37 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01.Сольное пение

Зеленогорский 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, а также лучших образцов авторских песен, написанных для народного голоса. Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год..

Формой проведения занятий является урок - репетиция.

Обучение корректируется индивидуальными планами, которые составляются (на каждое полугодие), исходя из уровня вокально-технических возможностей учеников, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных, учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с посильным репертуаром изучаются произведения «на перспективу», т.е. способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Такие сочинения могут осваиваться дольше одного полугодия, при этом допускается перенесение их в последующие этапы индивидуального плана работы с учеником.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

Ожидаемым результатом реализации образовательной программы предполагается воспитание творчески активного, грамотного, обладающего развитым художественным вкусом певца, владеющего исполнительскими навыками.

Способ проверки уровня исполнительского мастерства - академический зачет, проводимый два раза в год – в декабре (конец I полугодия) и в мае (конец II полугодия). Оценивается положительная динамика в усвоении вокальных навыков, выразительность, эмоциональная вовлеченность в процесс исполнительства, техника речи (дикция), музыкальность (пение), точное выполнение танцевальных движений. Так же учитывается участие учащихся в концертных выступлениях.

Кроме того, в конце I и III четвертей выставляются четвертные оценки.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, удобных для пения народным голосом.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной. По окончании ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.Г.Нейгауза» учащимся выдается свидетельство. Наиболее способные и заинтересованные воспитанники, желающие продолжить образование,

в дальнейшем поступают в музыкальные колледжи, а в последствии и в ВУЗы на специальности "Руководитель народного хора", "Сольное народное пение".

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	181
Количество часов на аудиторные занятия	181
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	33	16,5	16,5	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0	0	0	0	0	0	0	0
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	0	0	0	0	0	0	0	0
Максимальное количество учебных занятий в год	16	16,5	16,5	33	16,5	16,5	33	33

1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

КЛАСС	№№ п/п	Разделы – темы	Всего часов
1 класс	1.	Строение голосового аппарата	**16 часов**
	2.	Развитие речевого интонирования	
	3.	Установка корпуса и постановка дыхания.	
2 класс	4.	Начальный этап развития малообъемного певческого интонирования.	**16,5 часов**
	5.	Исполнение детских фольклорных песен	
3 класс	6	Работа артикуляционного аппарата	**16,5 часов**
	7	Свобода, естественность и выразительность речевого и певческого интонирования.	
	8	Широкий диапазон и разнообразие эмоциональной окраски речевого интонирования.	
	9	Формирование гласных звуков	
	10	Формирование гласных звуков в сочетании с согласными	
	11	Исполнение календарных песен	
4 класс	12.	Постепенное расширение диапазона певческого интонирования	**33 часа**
	13.	Фрагментарное введение элементов северовеликорусского говора в речевое звучание голоса	
	14.	Высокая певческая позиция	
	15.	Скороговорочный тип артикулирования	
	16.	Исполнение семейно бытовых и обрядовых песен	
	17.	Исполнение шуточных и плясовых весен	
5 класс	18.	Речевая и певческая кантилена, характерная для традиционного	

	19.	русского звуковедения	**16,5 часов**
	20.	Резонанс	
	21.	Оптимальные методы разучивания народных песен	
	22.	Навыки варьирования малообъемных напевов	
6 класс	23.	Роль запевалы в исполнении традиционных народных песен	**16,5 часов**
	24.	Эмоционально-энергетическое «ведение» традиционной песни.	
	25.	Регистры	
	26.	Фрагментарное введение элементов южновеликорусского говора в речевое и певческое интонирование.	
	27.	Характерные исполнительские приемы традиционного народного пения.	
7 класс	28.	Навыки вариативного подхода к исполнению традиционных песен различных регионов России	**33 часа**
	29.	Работа над образным содержанием песни с учетом жанрово-стилевых особенностей, традиционного функционирования и символики	
	30.	Сценическое воплощение народных песен	
	31.	Роль голоса в жизни человека	
8 класс	32.	Речевое и певческое интонирование в традиционной народной культуре различных регионов России.	**33 часа**
	33.	Культура исполнения традиционной народной песни	
	34.	Методы пополнения репертуара	

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Хрупкий, нежный детский и подростковый голос, прежде чем он окрепнет и приобретет максимально яркую тембровую, динамическую, интонационную палитру, нужно пестовать, лелеять, воспитывать – это кропотливый процесс, требующий от педагога чуткости и особого внимания. Самая, казалось бы, незаметная небрежность, допущенная в работе, может повлечь за собой серьезные последствия. Поиск естественности, мягкости и свободы звукового и эмоционального самовыражения учащегося – доминирующая позиция, которой следует придерживаться в процессе обучения народному пению. Индивидуальные достоинства, несомненно, присущие каждому ученику, их выявление, знание и развитие – вот на что нужно ориентироваться на пути к постижению премудростей народного вокала; недостатки – исключить из поля зрения, не фиксировать на них свое внимание. Именно на этом строятся разнообразные упражнения, декламации, скандирования, пропевания и, в конечном счете, исполнение лучших образцов песенных традиций различных регионов России.

1 класс

Теория: в течение первого года обучения происходит уточнение вокально-исполнительской природы ученика, определение его художественно-технических возможностей, выявление певческих недостатков (если таковые имеются). Необходимо дать ученику начальные теоретические знания о вокальном искусстве и его разновидности – народном пении, кратко ознакомить ученика со строением голосового аппарата, выявить естественный тембр голоса способом открытого.

Практика: освоение певческих навыков - певческого дыхания, обучение входу «в живот»; работы мышц живота; умение брать дыхание незаметно; добиваться открытого типа звукоизвлечения, объемного звука, формирования точной гласной.

Подбираются образцы песен небольшого диапазона со скороговорочным способом произношения слов (небылицы, прибаутки, потешки, дразнилки, поговорки, скороговорки). В течение года планируется изучить 8-10 песен. На академический зачет представляется 2 песни.

Примерный репертуар:

Небылица «А где же это видано?»

Небылица «Ай, чу-чу».

Прибаутка «Чок, чок, светлячок».

Прибаутка «Стрекотунья-белобока».

Потешка «Скок, скок, поскок».

Потешка «Ай, тюшки-тюшки».

Дразнилка «Федорок с вершок».

Дразнилка «Дора-помидора».

Скороговорка «Шел Егор через двор».

Скороговорка «Три сороки тараторки».

2 класс

Теория: закрепляются навыки, приобретенные в течение первого года обучения, запускаются процессы самоконтроля и самоанализа ученика, знакомство с понятиями певческий «фокус», певческая «форманта».

Практика:

Главное внимание уделяется общевокальным навыкам исполнения:

- естественному, целесообразному, экономному певческому дыханию.
- высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку головного фокуса»).
- близкому формированию гласных в «точке произносительного фокуса» (на кончике языка), сохраняющемуся на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях звучания (от *пиано* до *форте*).
- опоре голоса (гласными буквами) на «точку грудного фокуса».
- интонационному посылу звука. Предлагается спеть попевку с разной интонацией, выразить свое эмоциональное отношение.

Репертуар составляют календарные песни, так как этот материал очень удобен для становления открытой манеры. Песни простые по мелодике и ритму, небольшие по диапазону и объему.

В течение года планируется изучить 8-10 песен. На академический зачет выносится 2 песни.

Примерный репертуар:

Календарная «Коляда, коляда».

Календарная «Жаворонушки».

Календарная «Солнце низко».

Плясовая «Красная девица».

Плясовая «Что за горницами».

Плясовая «Ой утица луговая».

Игровая «Вью, вью, вью я капусточку».

Игровая «Да мы к вам пришли».

Шуточная «Дома ли кума воробей?»

.Шуточная, скоморошина «Как наварил воробей пива».

3 класс

Теория:

Продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических (направленных на достижение резонансного пения) и художественно-исполнительских навыков.

Практика:

- тренируется певческое дыхание
- закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука

Одновременно корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого голосообразования и речевого характера голосоведения.

Закрепляется навык народно-певческого мышления «пою как говорю» или «распевная речь», т.е. во время пения мыслить словом, а не звуком. Это правило обусловлено приоритетной ролью смысловой части над музыкальной в народном песнетворчестве.

Вместе с тем больше внимания отводится развитию подвижности и пластичности голосового аппарата. В учебный репертуар включаются произведения на скороговорочный тип артикулирования, даются специальные упражнения на филирование звука (от *пиано* к *форте* и обратно).

Репертуар составляют обрядовые, семейно-бытовые, шуточные и плясовые песни. Учиться координировать движения рук, ног, корпуса (использовать шумовые инструменты).

В течение года планируется изучить 5-7 песен. На академический зачет выносится 2 песни.

Примерный репертуар:

Плясовая «Я на горку шла».

Плясовая «Как на горке калина».

Календарная «На дворе не рано».

Календарная «Кукареку петушок».

Календарная «На горе, горе».

Семейно-бытовая «На море утушка купалася».

Семейно-бытовая «Как за речкою, да за быстрою».

4 класс

Теория:

Совершенствуется восприятие учеником акустических каналов своего голоса в сочетании с неакустическими ощущениями вибрации, давления работающих мышц голосообразующего аппарата. Оттачивается осознанное отношение к процессу пения с точки зрения причинно-следственных связей: устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операции певца, режима работы его певческого дыхания и т.п.

Практика:

Понимание организующей роли СЛОВА в народном пении. Достижение акустически полноценного (музыкального и смысло-выразительного (речевого) интонирования с помощью четкой работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение. Отрабатываются навыки удержания чистоты гласных букв в вертикальном положении резонансного звука. Особое внимание обращается на мелодическое движение, ладовую структуру, фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания; совершенствуется артикуляция в песнях быстрого темпа.

Репертуар составляют разнохарактерные песни с более широким диапазоном.

В течение года планируется изучить 5-7 песен. На академический зачет выносится 2 песни.

Примерный **репертуар**:

Лирическая «В лесу канарейка».

Лирическая «Соловейка».

Святочная «Щедрый вечер».

Свадебная «У Иванова у подворьица».

Свадебная «Ой, ходила, ой, Катюша».

Шуточная «Чечетка».

Частушки «Ой беда…»

5 класс

Теория:

Укрепляется навык тембровой восприимчивости и переориентации.

Особому контролю подвергается техника соединения регистров в народном пении (в местах широких мелодических ходов и в разнорегистровых зонах мелодического звучания).

Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания его голоса в народной манере.

Репертуар усложняется. Разностильный и разножанровый «язык» музыки требует поиска адекватной ему «речи», т.е. соответствующего «типа интонирования-артикулирования».

Практика:

Специальных упражнений на соединение регистров. Расширение диапазона голоса певцов. Осваиваются характерные приемы народного исполнения: скаты, скольжения, дрожания голосом, гукания, «подухивания», морденты, огласовки и пр.

Осуществляется аутентичное диалектное пение образцов песенного фольклора различных регионов России. Народные песни в диалектном звучании усваиваются методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития ладово-интонационного, диалектно-речевого мышления.

В течение года планируется изучение 8-10. На академический зачет выносится 3 песни.

Примерный репертуар:

Плясовая «Скажу так, скажу сяк».

Плясовая «Камаринская».

Лирическая «За воротами гуляла молода».

Лирическая «Шла ль я, Машенька».

Шуточная «Десять женихов».

Календарная «А в поле пшеница».

Припевки «Сирота я без привету».

6 класс

Теория:

В последний год обучения в рамках базовой программы активно ведется работа над вокальным совершенствованием и подготовка выпускной программы.

Практика: в процессе пения применяются различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), сопоставление темпов (замедления, ускорения, фермата); происходит совершенствование освоения диалектных особенностей, развитие свободы и подвижности голосового аппарата; приобретаются навыки исполнения произведений с элементами народной хореографии.

В течение года планируется изучить 5-7 песен. Выпускная программа строится из 4 песен.

7 класс

Теория:

Обучение сверх базовой программы предполагает совершенствование, оттачивание вокально-технических и художественно-технических навыков ученика, доработку всех «узких» мест его подготовки. Происходит анализ пройденного ранее материала. Расширение репертуарных границ. Закрепление и развитие навыков исполнения лучших образцов народно-песенной культуры.

Практика:

В вокальном плане уточняются вопросы вибрато: его особенности в народном пении и способы достижения разноуровневых режимов (вибрато) в зависимости от характера и стиля музыки исполняемого произведения.

Отрабатывается навык достижения оптимальной вокальности звука, высокой степени проточности гласных букв/звуков в пении за счет оптимизации работы певческого дыхания, резонаторов и удобного (спокойно опущенного) стабильного положения гортани.

Оттачивание навыков тембровой, смысло-выразительной «игры» голосом, достижение объемного (обертонально насыщенного) и тонусного (энергетически напряженного) пения, а также умение вести мелодию (напева) словом, речью. Определять нужный тип интонирования-артикулирования и уровень соотношения «вокального и речевого» компонентов в передаче того или иного стиля/жанра конкретного вокального произведения.

ВАРИАНТЫ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

1) «Вечор ко мне девице», лирическая песня из репертуара О.Ковалевой
2) «Бедная пташка в клетке сидит», духовный стих линейных казаков
3) «Верила, верила, верю», городской романс
4) «Частушки-коротушки», из репертуара М.Мордасовой

1) «Лесом и шла», свадебная песня в обработке М.Фирсова
2) «Девченонька по гаю ходила», песня Брянской области

3) «Ой, куры, куры», величальная песня

4) «Маков цвет», муз. А.Аверкина, сл. В.Бокова

1) «Вечор поздно из лесочка», народная песня в обработке М.Коваля

2) «Дунай-речка», лирическая песня

3) «Тапу-тапу», свадебная песня Витебской области

4) «Ванюшка мой», шуточная-игровая песня

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формой проведения занятий является урок - репетиция.

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать (когда это требуется) теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, так и об особенностях народной манеры пения, методике достижения открытого звука и речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает формированию и совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанности его отношения к процессу пения.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, удобных для пения народным голосом.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Реализация настоящей программы требует от преподавателя особенных личностных качеств - развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, находить нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Помимо педагогических, предусматриваются концертмейстерские часы.

Условия реализации программы:

1. Кадровое обеспечение – педагог в сотрудничестве с аккомпаниатором (баян, фортепиано, балалайка, гусли, окарина, свирель и т.д.).

2. Материально-техническое обеспечение – специально оборудованное помещение для занятий; музыкальные инструменты: баян, гармонь, фортепиано, шумовые и другие инструменты (в соответствии со сценическим решением той или иной песни); технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы аудио- и видеокассет, CD, микрофон и др.; зал для проведения праздников и концертов; народные костюмы.

Учащиеся вокального класса активно участвуют в концертной деятельности школы, города, в конкурсах и показах. Следует учесть, однако, что большое количество концертных выступлений может отрицательно сказаться на качестве исполнения программ, эмоционально перегружает детей, нарушает ход учебного процесса в школе. Исходя из этого и учитывая физические и эмоциональные возможности детей, прподаватель, совместно с администрацией планирует участие солиста – вокалиста в Международных, Всероссийских и городских фестивалях, конкурсах.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1) Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М.: Сов. Композитор, 1992.
2) Асафьев Б. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании// Избр. статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
3) Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
4) Беляев В.В. Коси, коса… Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
5) Беляев В.В. Над милою сторонушкой. Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
6) Березкин В. Истоки искусства сценографии// Художник и сцена/ Сост. В.Н. Кулешова. – М.. 1988.
7) Браз С.Л. Песни земли Вятской. – М., 2001.Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. – М.. 2000.
8) Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
9) Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.

10) Дольд и Фаминцын А. Баян. 150 одноголосных и двухголосных песен для детей младшего и среднего возрастов с напевами разных народностей. – С-Пб., 1886.
11) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.
12) Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – Л., 1970.
13) Захарченко В. Девичья песня. – Новосибирск, 1986.
14) Золотые серпы Русские народные сказки/ Запись, обработка и коммент. Г.Науменко. – М.: Детская литература, 1988.
15) Ирина Андреевна Федосова. – Петрозаводск, 1988.
16) Исторические песни. Баллады. – М.: Современник, 1986.
17) Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
18) Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
19) Лядов А. Песни русского народа. В обработке для одного голоса и фортепиано. – М.: Музгиз, 1959.
20) Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
21) Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М, 1998.
22) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1996, 2000.
23) Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
24) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
25) Мохирев И., Харьков В.. Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966.
26) Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
27) Народные песни русских цыган/ Сост. Е.Друц, А.Гесслер. – М., 1988.
28) Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
29) Ой, вы, вздохи мои… Народные песни и частушки Свердловской области// Сост. Калужникова Т.И., - Екатеринбург, 1995.
30) Песни Аграфены Оленичевой/ Под общ.ред. С.В. Аксюка, сост. А.Копосова. – М.: Сов.композитор, 1960.
31) Песни Ольги Ковалевой/ Сост. Г.Павлова. – М., 1971.
32) Песни Уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы. – С-Пб., 1899.
33) Песни Ясной поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М.: Сов.композитор, 1986.
34) Печорские былины и песни/ Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск: Северо-Западное книжное изд., 1979.

35) Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь… Собрание песен/ Сост. В.Журавлева. – Краснодар, 1997.
36) Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
37) Репертуар народного певца/ Сост. Л.Шамина. Вып. 1-5. – М., 1988-1997.
38) Русские народные песни в обработке Л.Шимкова/ Сост. В.Сивова, А.Дугушин. – С-Пб, 2000.
39) Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М, 1987.
40) Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
41) Русские народные песни Красноярского края/ Под общ.ред С.В. Аксюка. – М.: Сов.композитор, 1958. – Вып.1.
42) Русские народные песни Красноярского края – М., 1962. – Вып.2.
43) Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях/ Сост. Б.Добровольский и А.Самойлов. Общ.ред. и вступ.статья А.Лозановой. – М.-Л., 1956.
44) Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина. – М., 1998.
45) Русские народные песни. Песенник/ Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов.композитор, 1987. – Вып.7.
46) Русские народные песни. Песенник/ Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов.композитор, 1990. – Вып.9.
47) Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
48) Русские частушки/ Ред. М.А. Матвеев. – Л.: Музгиз, 1956.
49) Фаминцын А. Русский детский песенник.- Лейпциг, 1875. – Вып.1.
50) Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 классов/ Сост. Л.Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991.
51) Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – М., 1992.
52) Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
53) Шамина Л.В. Сольное пение//Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных ВУЗов. Специальность 051000 «Вокальное искусство», специализация 051000-02 «Народное пение». – М., 2003.
54) Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
55) Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.