

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств Крапивинского муниципального района»

«Принято» педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю»
---	-------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**«Дополнительный инструмент  
(домра, балалайка, гитара,  
баян, аккордеон)»  
(2 года)**

п.Крапивинский

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом  
МБУ ДО «ШИ КМР»

«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБУ ДО «ШИ КМР»  
Зарубина Н.А. \_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств Крапивинского муниципального района»

Разработчики:

Преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ШИ КМР»,  
Конева Светлана Викторовна,

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ШИ КМР»,  
Лебедева Елена Сергеевна,

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06 ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Народные инструменты» в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)» разработана для специализаций аккордеон, баян, гитара, фортепиано, скрипка, домра и балалайка имеет статус предмета учебного плана, и наряду с другими дисциплинами является одним из звеньев вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Данная программа направлена на воспитание гармоничной личности, развитие художественного вкуса и творческих способностей, пробуждение устойчивого интереса к обучению. Программа рассчитана на решение как образовательных, так и воспитательных задач, для освоения инструмента и подготовки учащихся к коллективному музицированию (оркестр, ансамбль).

Предлагаемая программа рассчитана на 2-летний срок обучения. По программе 5(6) лет - 2,3 год обучения, по программе 8(9)лет -3, 4 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 9 – 14 лет.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### **3. Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)» при 2-летнем сроке обучения составляет 272 часов.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

### **Задачи:**

- применять практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровыми инструментами;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- развитие артистизма и музыкальности.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также

должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

### Общие требования

- Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента;
- постановка исполнительского аппарата;
- приобретение навыков звукоизвлечения, штрихов;
- выработка первичных навыков ориентации на инструменте;
- ознакомление с основными аппликатурными закономерностями;
- исполнение лёгких одноголосных пьес;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи);
- ознакомление с приёмами игры;
- овладеть техникой игры двойными нотами;
- совершенствовать основные виды штрихов: нон-легато, легато, стаккато.
- умение разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- исполнение простейших пьес;

### Годовые требования

В течение года обучающийся должен сыграть 2 пьесы на зачете (контрольном уроке) во втором полугодии.

Примеры программы зачета (контрольного урока):

Домра, балалайка:

1. Городовская В. «За реченькой диво»

Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец».

2. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Г. Гладков Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»

3. Илюхин А. «Вы подумайте ребята»

Чайковский П. «Мой Лизок»



4. Пинчук М. «Ехал казак за Дунай»  
Шопен Ф. «Желание»

Баян, аккордеон:

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»  
В.Моцарт «Азбука»
2. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова  
Калинников «Тень – тень»
3. А.Аренский «Журавель»  
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Гитара:

- 1.И.Рехин «Колокольный перезвон», П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
- 2.Л.Иванова «Гучка», В.Козлов. Полька «Тип-топ»
- 3.Ф.Карулли Этюд , И.Кюффнер Экосез

#### Репертуарные требования

- 5-6 произведений на пройденные штрихи и приёмы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции.

#### Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Домра, балалайка

- Артемов В. «Кума, моя кумушка»  
Блинов Ю. «Не летай, соловей».  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Городовская В. «За реченькой диво»  
Глейхман В. «Ай, на горе дуб»  
Гречанинов А. «Вставала ранешенько»  
Дорожкин А. «Как пошли наши подружки».  
Киркор Г. «Не летай соловей»  
Комаровский А. «Ходит зайка по саду»

Лядов А. «Земелюшка чернозем»  
Полонский С. «Перепелочка»  
Степневский С. «Как на тоненький ледок».  
Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец».  
Чайковский П. «Как по лугу, по лужочку».  
Шутенко К. «По дороге жук».  
Бекман Л. «Елочка».  
Глинка М. «Соловушка».  
Калинников В. «Журавель».  
Лысенко Н. «Песня лисички».  
Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая».

#### Баян, аккордеон

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко  
В.Витлин «Детская песенка»  
В.Шулешко «Маленькая фея»  
И.Гайдн «Немецкий танец»  
М.Глинка «Полька»  
В.Калинников «Киска»  
А. Касьянов «Русская песня»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина  
Ф.Шуберт «Благородный вальс»  
В.Белов «Владимирский хоровод»

#### Гитара

И.Рехин «Колокольный перезвон»  
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»  
Л.Иванова «Тучка»

В.Козлов. Польша «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте:

- знание музыкальной терминологии;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- приобретение простейших навыков игры на балалайке, домре;
- знание репертуара для балалайки, домры.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- общее развитие ученика;

- активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащихся.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление оркестрового коллектива.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

## **V . Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Данная программа позволяет гибко подойти к реализации возможностей каждого обучающегося. Начальный этап освоения инструмента остаётся неизменным – посадка и постановка игрового аппарата. На занятиях учитывается индивидуальное развитие обучающегося, а также процесс освоения специального предмета. Преподаватель должен создавать комфортную обстановку на занятиях, подбирая репертуар обучающемуся согласно его интересов. Наиболее успешных обучающихся необходимо привлекать к концертной работе: выступления на отчетных концертах, фестивалях, музыкальных вечерах.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Списки рекомендуемых нотных сборников*

1. Азбука домриста. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 1-18 М.,/Составитель С. Фурмин.
9. Библиотека домриста. Вып. 51. М.,1962
10. Библиотека домриста. Вып. 53. М.1962
11. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
12. Библиотека домриста. Вып. 59. М, 1963
13. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963

14. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 196 Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
15. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
16. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
17. Первые шаги балалаечника. Вып. 1. М., 1964
18. Первые шаги балалаечника . Вып.2. М., 1964
19. Первые шаги балалаечника . Вып.3. М., 1965
20. Первые шаги балалаечника . Вып.4. М., 1965
21. Первые шаги балалаечника . Вып.5. М., 1965
22. Первые шаги балалаечника . Вып.6. М., 1966.
23. Первые шаги балалаечника . Вып.7. М., 1965
24. Первые шаги балалаечника . Вып.8. М., 1966
25. Первые шаги балалаечника . Вып.10. М., 1967
26. Первые шаги балалаечника . Вып.11. М., 1967
27. Первые шаги балалаечника . Вып.12. М., 1968
28. Первые шаги балалаечника . Вып.13. М., 1968
29. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1. составитель Н. Бекназаров. М., 1969
30. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
31. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
32. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
33. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
34. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
35. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
36. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
37. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979

38. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
39. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
40. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978 Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
41. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
42. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
43. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
44. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
45. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
46. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
- 47.Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983

### *Методическая литература*

1. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975.
2. Нечипоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.Изд.2-е.М.,1991.
3. Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
4. Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970.
5. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- 7.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- 8.Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- 9.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

- 10.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
- 11.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
- 12.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
- 13.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979











