Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 36»

«Принято» педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B3034313530383037363230, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.08.30 11:38:35 +07'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. «Специальность (гитара шестиструнная)»

пгт. Зеленогорский 2013

Рассмотрено	**«Утверждаю»**
Методическим советом	Директор _____
МБОУ ДОД	МБОУ ДОД
«Детская школа искусств № 36»	«Детская школа искусств № 36»
«_____» _____2013г.	**«_____»_____2013г.**

Разработчик – Свечная Татьяна Петровна, преподаватель по классу гитары первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 36».

Рецензент – Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГОУ ВПО «Кемеровский университет культуры и искусств».

Рецензент – Павлович Лидия Николаевна, заместитель директора по методической работе МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 36», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы

I. Пояснительная записка……3

- Характеристика учебного предмета……..3
- Срок реализации учебного предмета……4
- Объём учебного времени……4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий……...4
- Цели и задачи учебного предмета…… 4
- Обоснование структуры программы ……5
- Методы обучения……..... 6
- Материально-технические условия реализации учебного предмета……... 6

II. Содержание учебного предмета…… 6

- Сведения о затратах учебного времени…… 6
- Годовые требования по классам (срок обучения 8 (9 лет)…….. 9
- Годовые требования по классам (срок обучения 5 (6 лет)…….22

III. Требования к уровню подготовки обучащихся……..31

- Контрольные требования на разных этапах обучения……..31
- Знания, умение, навыки по выходу……... 31

IV. Формы и методы контроля, система оценок……..32

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание…… 32
- Критерии оценок……...33

V. Методическое обеспечение учебного процесса…… 35

- Методические рекомендации преподавателям……. 35
- Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся……. 36

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы …..38

- Учебно-методическая литература…… 38
- Нотная литература……..39

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

На современном этапе реформирования российского образования весьма актуальным становится обновление традиционной системы непрерывного образования в области искусства: школа - колледж - вуз, в связи с чем возникла необходимость создания новой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы для обеспечения работы важнейшего звена системы - начальной ступени профессионального обучения. Этим же обусловлена направленность новой программы на осуществление принципа преемственности между обучением в детских музыкальных школах, школах искусств и учреждениях профессионального образования.

Учебный предмет «Специальность (гитара шестиструнная)» является основным в предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Данный учебный предмет тесно связан и опирается на знания, умения, навыки, приобретаемые на других предметах: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Фортепиано». Правильно выстроенная взаимосвязь учебных предметов в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе способствует наиболее полному раскрытию индивидуальных творческих способностей, духовно-нравственному развитию обучающихся, а также позволяет им получить полноценное художественное образование и успешно подготовиться к дальнейшей профессиональной деятельности. Так, например, изучение предметов «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» помогает сформировать звуковысотные и ладотональные представления, освоить основные элементы музыкального языка. «Музыкальная литература» знакомит учащихся с различными эпохами, жанрами, стилями, освещает жизнь и творчество композиторов, изучает лучшие произведения мировой музыкальной культуры, что значительно обогащает эрудицию, формирует эстетические взгляды и художественный вкус обучающихся. Учебные предметы «Хоровой класс» и «Ансамбль» формируют слуховой контроль, а также навыки и умения в области коллективного творчества. Изучение предмета «Фортепиано» даёт представление об инструментальных и художественных особенностях инструмента, расширяет репертуарный кругозор обучающихся, помогает

развитию гармонического слуха. «Слушание музыки» обогащает слуховой музыкальный опыт, способствует развитию эмоциональности, умения анализировать, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.

Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени

Объём учебного времени**,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Примечание: образовательное учреждение имеет право реализовывать программу учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, с продолжительностью одного урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические, возрастные и физиологические особенности, а также наладить более тесный доверительный контакт с каждым учеником.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)»

Цель:

Создать условия для развития музыкально-творческих способностей обучающихся, а так же обучить исполнению на гитаре произведений различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями с целью выявления наиболее одаренных детей и их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи:

1. **Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений, навыков, необходимых юному музыканту;
- организовать и оптимизировать процесс обучения правилам игры на инструменте с учётом индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся;
- сформировать у наиболее одарённых учащихся осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения, качественно подготовить к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения

2. **Развивающие:**

- развить способность творческого самовыражения, привить навыки исполнения музыкальных произведений;
- развить в учащемся самодисциплину, самоконтроль, умение правильно организовывать самостоятельную работу;
- развить способности на основе знаний, умений, навыков, открывающих для детей школьного возраста возможность приобщения к мировой музыкальной культуре;

3. **Воспитывающие:**

- сформировать у детей потребность общения с культурными и духовными ценностями,
- способствовать закреплению системы нравственных установок и эстетических взглядов;
- воспитать ответственное отношение к занятиям на инструменте;

Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с этими параметрами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (проигрывание педагогом музыкального произведения с подробными комментариями и объяснениями);
- частично-поисковый (участие ученика в поисках решения поставленной задачи).
- практический метод (выработка игровых навыков учащегося, навыков преодоления технических трудностей, работы над художественным, образным исполнением музыкальных произведений);
- аналитический метод (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (гитара шестиструнная)» соответствуют санитарно-техническим нормам, имеют площадь не менее 9 кв.м. В наличии имеются: не менее двух гитар, гитары ¾, пюпитры, подставки для ног, тюнер для настройки гитары.

Обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, хранения и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 (9 лет)

Таблица 2

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6 лет)

Таблица 3

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени для успешного освоения учебного материала.

Рекомендуемые виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, музеев).

Годовые требования по классам. Срок обучения 8 (9 лет)

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

- Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем.
- Знакомство с инструментом,
- посадка, постановка правой руки.
- Организация игровых движений,
- Освоение способов звукоизвлечения *тирандо, апояндо,* упражнения на открытых струнах.
- Нотная грамота и расположение нот на грифе в пределах I, II, III ладов.
- Исполнение созвучий с открытыми басовыми струнами.
- Знакомство с ритмом, воспроизведение простых ритмических рисунков (хлопать в ладоши, отстукивать ритм).
- Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления.
- Постановка левой руки,
- Игра песенок-прибауток на одной струне.
- Освоение лёгких видов арпеджио.
- Привитие навыков самостоятельной домашней работы.

В течение I полугодия ученик должен освоить:

- 8 - 12 песен на открытых струнах;
- 4 - 6 небольших пьес различного характера;
- 2 лёгких этюда.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Красев М. «Елочка»;
   Русская народная песня «Весёлые гуси»;
   Калинин В. «Этюд».

2. Русская народная песня «Как под горкой»;
   Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»;
   Б.н.п. «Савка и Гришка».

3. Украинская народная песня «Дударик»;
   Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
   Р.н.п. «Коровушка».

II полугодие

- Продолжение освоения нотной грамоты, чтение нот в пределах I, II, III ладов.
- Знакомство со знаками альтерации, основами динамики – форте, пиано.
- Развитие навыков игры на инструменте,
- Усложнение созвучий,
- Исполнение лёгких аккордов,
- Упражнения для правой и левой рук на развитие координации,
- Игра однооктавных гамм в пределах I позиции по аппликатуре М. Каркасси,
- Работа над качеством звучания,
- Ознакомление с настройкой инструмента.
- Подбор по слуху прибауток, знакомых песенок, народных мелодий.
- Игра в ансамбле с педагогом.
- Знакомство с правилами сценического поведения.

В течение II полугодия учащийся должен освоить:

- мажорные одно-октавные гаммы C-dur, G-dur, a-moll в пределах I – II позиций по аппликатуре М. Каркасси
- 2 этюда;
- 8-10 пьес различного характера,

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	контрольный урок	январь	прослушивание
декабрь	контрольный урок	апрель	переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Сагрерас Х. «Этюд a-moll»;
   Кабалевский Д. «Маленькая полька»;
   Карулли Ф. «Вальс».

2. Каркасси М. «Прелюдия»;
   р.н.п. «Чернобровый, черноокий»;

Калинин В. «Полька».

3. Иванова – Крамская Н. «Вальс»;
   Укр. н. п. «Нич яка мисячна»;
   Карулли Ф. «Этюд».

Второй класс (2 часа в неделю)

- Работа над стабилизацией и свободой исполнительского аппарата, звукоизвлечением,
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления,
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности,
- Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх позиций,
- Развитие начальных навыков смены позиций,
- Игра хроматических упражнений,
- Усложнение ритмических рисунков,
- Освоение приёмов стаккато, легато, нон легато,
- Техническое легато (восходящее и нисходящее легато),
- Слуховой контроль над качеством звука,
- Знакомство с основными музыкальными терминами,

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

- мажорные двух - октавные гаммы : F-dur, E-dur, A-dur, B-dur по аппликатуре А. Сеговии,
- 3 – 5 этюдов,
- 10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	Контрольный урок	март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	апрель	Экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Джулиани М. «Экосез a-moll»
   Итал.поп.песня «Тиритомба»

2. Альберт Г. «Австрийский танец»
   Санц Г. «Гальярда»

3. Шиндлер К. «Ночная прогулка Мифестофеля»
   Каркасси М. «Андантино»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Каркасси М. «Анданте a-moll»
   Марышев С. «Молитва»
   Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В.Калинина

2. Р. н. п. «Тонкая рябина»
   Калинин В. «Маленький испанец»
   Фортеа Д. «Вальс a-moll»

3. Сор Ф. «Прелюдия e-moll»
   Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»
   Р.н.п. «Коровушка»

Третий класс (2 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, метро - ритмом.
- Хроматическая гамма в первой позиции.
- Упражнения для развития беглости пальцев,
- Совершенствование техники арпеджио.
- Продолжение знакомства с грифом в пределах девяти позиций.
- Закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху.
- Освоение натуральных флажолетов, приёмов глиссандо, вибрато.
- Знакомство с техникой исполнения баррэ.
- Изучение новых терминов.
- Использование различной тембровой окраски: игра правой руки на грифе, у подставки.
- Развитие творческой инициативы: привлечение учащегося к обозначению аппликатуры, динамики, к поиску средств выразительности.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- Мажорные трех-октавные гаммы от F-dur, G-dur, A-dur, B-dur по аппликатуре А. Сеговии (репетиции от 1 до 8,)
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;
- 10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра
- Чтениие нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	Контрольный урок	март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	апрель	Экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
   Джулиани М. «Allegro»

2. Каркасси М. «Andantino»
   Козлов В. «Хоровод»

3. Каркасси М. «Moderato»
   Минцев В. «Грустный вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Корнелюк И. Песня из телесериала «Бандитский Петербург»
   Минцев В. «Приглашение к танцу»
   Кост Н. «Allegretto»

2. Молино Ф. «Рондо»
   Неизвестный автор «Сиреневый туман»
   Аноним «Танго», ред. Ю. Зырянова

3. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
   Козлов В. «Дедушкин рок-н-рол»»
   Молино Ф. «Moderato»

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

- Последовательное совершенствование игровых движений, координации обеих рук.
- Развитие мелкой техники, уверенности и беглости пальцев.
- Совершенствование аккордовой техники.
- Большое баррэ.
- Работа над исполнением смешанного легато.

- Закрепление навыков игры в позиции,
- Отработка техники перехода из позиции в позицию.
- Работа над артикуляцией, фразировкой,
- Расширение динамического диапазона.
- Знакомство с полифонией, крупной формой.
- Работа над качественным исполнением музыкального произведения.
- Развитие творческого художественного воображения.

В течение четвертого года обучения учащийся должен освоить:

- Минорные двух-октавные гаммы по аппликатуре А. Сеговии: c-moll, g-moll (мелодические)
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;
- 10 – 12 произведений различного характера, включая произведения крупной формы или произведение с элементами полифонии.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	Контрольный урок	март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	апрель	Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Кошкин В. «Румба»
   Каркасси М. «Рондо E-dur»

2. Бах И.С. «Менуэт»
   Карулли Ф. «Рондо a-moll»

3. Кост Н. «Баркарола»
   Френкель Я. «Вальс расставания» из к/ф «Женщины», пер. В. Колосова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Уандерс Д. «Campomoro»
   Брещанелло Д. «Ария»
   р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. М.Александровой

2. Фрадкин М. «Течет река Волга», аран. В. Колосова
   Карулли Ф. «Рондо D-dur»
   Цыганская н.п. «Сосница», обр. М.Александровой

3. Семензато Д. «Шоро»
   Петров А. «Моей душе покоя нет» из к/ф «Служебный роман»
   Гендель Г.Ф. «Фугетта a-moll»

Пятый класс (2 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления.
- Формирование объективной самооценки, основанной на слуховом самоконтроле.
- Работа над качеством звукоизвлечения, выразительностью исполнения.
- Совершенствование технических навыков,
- Усложнение ритмических задач.
- Знакомство с национальными особенностями испанской гитарной школы, с приёмами разгеадо и тамбурин.
- Освоение техники исполнения мелизмов.

В течение пятого года обучения учащийся должен освоить:

- трех– октавные минорные гаммы (мелодические) по аппликатуре А. Сеговии: f-moll, g-moll, a-moll;
- C-dur терциями (дуоли, триоли, квартоли);
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8 – 10 произведений различного характера, стиля, жанра, включая произведения крупной формы и произведения с элементами полифонии.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	Контрольный урок	март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд)

декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	апрель	Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и произведение с элементами полифонии)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Островский А. «Спят усталые игрушки»
   Джулиани М. «Пьеса»

2. Джулиани М, «Сонатина G-dur»
   Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль», ред. А. Минаева

3. Брещанелло Д. «Менуэт, Жига» из Партиты C-dur
   Гомес В. «Романс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Сор Ф. «Рондо D-dur»
   Молчанов К. «Сердце, молчи…» из к/ф «На семи ветрах», обр. Л. Конского
   Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты C-dur для флейты и баса

2. Джулиани М. «Рондо» из Сонатины C-dur
   Козлов В. «Баллада о Елене»
   Брещанелло Д. «Менуэт, Жига» из Партиты d-moll

3. Иванова Л. «Парижский листопад»
   Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. А.Иванова-Крамского
   Корбетта Ф. «Сарабанда, Бурре» из Сюиты D-dur

Шестой класс (2 часа в неделю)

- Совершенствование аппликатурной грамотности,
- Совершенствование исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления.
- Работа над всеми ранее изученными приёмами в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.
- Дальнейшее развитие беглости пальцев левой руки,
- Освоение техники быстрой смены позиций, аккордовой техники.
- Закрепление навыков самостоятельной работы над построением музыкальных фраз, предложений.

- Работа над формой, стилем, жанровыми особенностями музыкальных произведений.

В течение шестого года обучения учащийся должен освоить:

- e-moll октавами (гармонический и мелодический виды) дуолями, триолями, квартолями;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8 – 10 произведений различного характера, стиля, жанра, включая произведения крупной формы и полифонические произведения.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	Контрольный урок	март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	май	Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия»
   Карулли Ф. «Дивертисмент» ор.188, №4

2. Бах И.С. «Мюзет»
   Кардосо Х. «Милонга»

3. Мейер Г. «Марш циклопов», ред. Ю. Зырянова
   Паганини Н. «Соната C-dur»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. « Прелюдия d-moll»
   Сор Ф. «Вариации на тему «Фолии»
   Соколов И. «Полька», переложение Е.Русанова

2. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
   Карулли Ф. «Фанданго»
   Иванова Л. «Танец»

3. Ферро Дж. «Сицилиана»
   Кроха О. Вариации на тему р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»
   Альберт Г. «Рондо» из Сонаты e-moll

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Развитие общего культурного уровня учащегося, его стремления к творческой активности, конкурсной и концертной деятельности.
- Совершенствование приобретённых ранее исполнительских навыков.
- Самостоятельная работа над произведениями средней сложности в соответствии с традиционной схемой поэтапного освоения музыкального материала и требованиями к художественному исполнению музыкального произведения.
- Знакомство с различными исполнительскими школами.

В течение седьмого года обучения учащийся должен освоить:

- C-dur , G-dur секстами дуолями, триолями, квартолями;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 6 – 8 произведений различного характера, стиля, жанра, включая произведения крупной формы, полифонические произведения.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	Контрольный урок	март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	апрель	Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Чимароза Д. «Соната D-dur»
   Молчанов К. «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника», обр. В. Колосова

2. Джулиани М. «Сонатина D-dur»
   Иванов-Крамской А. «Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди»

3. Диабелли А. «Соната C-dur», 1ч.
   Киселёв О. «Последняя иллюзия»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. « Прелюдия» из сюиты для виолончели № 1
   Сор Ф. «Рондо» из Сонаты C-dur
   Лопец Х. «Гуахира»

2. Бах И.С. «Прелюдия A-dur»
   Мертц Й. «Ноктюрн»
   Савио И. «Музыкальная шкатулка»

3. Санз Г. «Сюита e-moll»
   Чимароза Д. «Соната C-dur»
   Мориа П. «Токката»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Совершенствование исполнительских навыков, знаний и умений.
- Углубленная работа над звуком.
- Воспитание выносливости, сценической выдержки, концентрации исполнительского внимания при публичных выступлениях.
- Закрепление навыка самостоятельного выбора оптимальной аппликатуры, умения подчинять его художественному замыслу музыкального произведения.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть C - dur, G - dur октавами;
- умение сыграть одну - две гаммы терциями, секстами или октавами (дуоли, триоли, квартоли);
- исполнение 2-х этюдов на разные виды техники;
- чтение с листа музыкального произведения;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	Контрольный урок	март	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.
декабрь	Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (показ двух произведений, в том числе произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	май	Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки с элементами полифонии и произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Брещанелло Д. «Партита C-dur»
   Козлов В. «Ноктюрн»
   Сор Ф. «Рондо из сонатины D-dur»
   Абреу С. «Тико-тико»

2. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
   «Кубинский танец». Обр. А.Лазаревича
   Каркасси М. «Фантазия D-dur»
   Вила-Лобас Э. «Мазурка-шоро»

3. Бах И.С. «Алеманда A-dur»
   Иванов-Крамской Ф. «Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»
   Барриос А. «Вальс №3»
   «Сальвадор» исп. Танец в обр. В.Славского

Девятый дополнительный класс (2,5 часа в неделю)

- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.
- Повышенные требования в работе над исполнительскими приёмами, над качеством звука
- Передача художественного образа музыкального произведения.
- Активное участие в культурно-просветительской деятельности учебного заведения,
- Участие в конкурсах и концертах с целью повышения

исполнительского уровня, воспитания навыков сценического поведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие		2 полугодие	
октябрь	Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение).	март	Академический вечер (3 произведения из программы восьмого, девятого классов, подготовленных на выпускной экзамен)
декабрь	Зачёт (2 новых произведения)	май	Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. «Чакона»
   Джулиани М. «Соната C-dur», 1ч.
   Беренд З. «Танец священной горы»
   Козлов В. «Восточный танец»

2. Бах И.С. «Гавот в форме рондо E-dur» Ор.
   Малатс Х. «Испанская серенада»
   Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»
   Кошкин Н. «Юмореска»

3. Бах И.С. «Сюита e-moll для лютни»
   Диабелли А. «Соната F-dur»
   Лоскутов А. «Экспромт»
   Таррега Ф. «Арабское каприччио»

Годовые требования по классам. Срок обучения 5 (6 лет)

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) – летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Во всех классах репертуар должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по 5 – летней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимально реализовать творческий потенциал ученика и при необходимости подготовить его кт поступлению в ССУЗ.

- Знакомство с ритмом, воспроизведение простых ритмических рисунков (хлопать в ладоши, отстукивать).
- Активное слушание музыки.
- Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления.
- Знакомство с инструментом, посадка, постановка правой руки.
- Организация игровых движений, освоение способов звукоизвлечения *тирандо, апояндо,*
- упражнения на открытых струнах.
- Постановка левой руки,
- игра песенок-прибауток на одной струне.
- Освоение лёгких видов арпеджио.
- Нотная грамота и расположение нот на грифе в пределах I, II, III ладов.
- Исполнение созвучий с открытыми басовыми струнами.
- Привитие навыков самостоятельной домашней работы.

В течение I полугодия ученик должен освоить:

- 4 – 6 песен на открытых струнах;
- 8 – 12 небольших пьес различного характера;
- 2 лёгких этюда.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

3. Красев М. «Елочка»
   Русская народная песня «Весёлые гуси»
   Калинин В. «Этюд»

4. Русская народная песня «Как под горкой»
   Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
   Б.н.п. «Савка и Гришка»

5. Украинская народная песня «Дударик»
   Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
   Рак Ш. «Эхо»

II полугодие

- Продолжение освоения нотной грамоты, чтение нот в пределах I – V ладов,
- Знакомство со знаками альтерации,
- Основы динамики – форте, пиано,
- Развитие навыков игры на инструменте,
- Усложнение созвучий,
- Исполнение лёгких аккордов,
- Упражнения для правой и левой рук на развитие координации,
- Игра хроматических упражнений,
- Усложнение ритмических рисунков,
- Работа над качеством звучания,
- Ознакомление с настройкой инструмента,
- Подбор по слуху прибауток, знакомых песенок, народных мелодий,
- Игра в ансамбле с педагогом,
- Знакомство с правилами сценического поведения.

В течение II полугодия учащийся должен освоить:

- мажорные одно-октавные гаммы по аппликатуре М. Каркасси
- 2 этюда,
- 8 – 10 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие		2 полугодие	
декабрь	Академический концерт (3 разнохарактерных пьесы)	март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
		апрель	Экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Линнеман М. «Походка хомячка»
   Каркасси М. «Прелюдия a-moll»
   Иванова Л. «Посидим-поговорим»

2. Славский В. «Вальс»
   Битинг Д. «Кукушка»

Чешская н.п. «Аннушка»

3. Джулиани М. «Экосез a-moll»
Укр. н. п. «Нич яка мисячна»
Марышев С. «Колючий ежик»

Второй класс (2 часа в неделю)

- Работа над стабилизацией и свободой исполнительского аппарата, звукоизвлечением.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, применение динамики как средства музыкальной выразительности.
- Знакомство с грифом гитары в пределах девяти позиций, развитие начальных навыков смены позиций.
- Упражнения для развития беглости пальцев, совершенствования техники арпеджио.
- Освоение натуральных флажолетов, приёмов глиссандо, вибрато.
- Штрихи стаккато, легато, нон легато.
- Техническое легато (восходящее и нисходящее).
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

- хроматическую гамму в первой позиции;
- мажорные двух - октавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии: C-dur, D-dur, H-dur, Es-dur, Des-dur;
- 3 – 5 этюдов;
- 10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Контрольный урок	Март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май	Экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта

в конце первого полугодия:

1. Каркасси М. «Аллегретто C-dur»
   Укр. н. п. «Ой, ты дивчина»

2. Нава А. «Вальс A- dur»
   Марышев С. «Молитва»

3. Калатауд Б. «Дивертисмент»
   Иванов-Крамской «Пьеса»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В.Калинина
   Каркасси М. «Анданте a-moll»
   Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»

2. Укр. н. п. «Месяц на небе», обр. Е. Шилина
   Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля»
   Фортеа Д. «Вальс a-moll»

3. Козлов В. «С неба звёздочка упала »
   Каркасси М. «Вальс D-dur»
   Р.н.п. «Тонкая рябина»

Третий класс (2часа в неделю)

- Последовательное совершенствование игровых движений, координации обеих рук.
- Развитие мелкой техники, уверенности и беглости пальцев.
- Закрепление навыков игры в позиции, отработка техники перехода из позиции в позицию.
- Знакомство с техникой исполнения баррэ.
- Активное использование различной тембровой окраски: игра правой руки на грифе, у подставки.
- Работа над артикуляцией, фразировкой, расширением динамического диапазона.
- Изучение новых терминов.
- Закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху.
- Развитие творческой инициативы: привлечение учащегося к выбору вариантов аппликатуры, динамики, к поиску средств выразительности.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- двух – октавные минорные гаммы по аппликатуре А. Сеговии: c-moll, g-moll (мелодические);
- гаммы C-dur, G-dur терциями;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;
- 10 – 12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Контрольный урок	Март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май	Экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Шиндлер К. «Воспоминание»
   Джулиани М. «Allegro»

2. Молино Ф. «Прелюдия»
   Лангенберг Д. «Лёгкий рок для двоих»

3. Мертц Й. «Allegro»
   Шилин Е. «Звуки Испании»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Карулли Ф. «Рондо G-dur»
   Негри С. «Ричеркар»
   Мухатдинов Ш. «Наигрыш»

2. Кампион Ф. «Сюита D-dur»
   Ольшанский А. «Элегия «Александра»
   Каркасси « Рондо A-dur»

3. Паганини Н. «Менуэт A-dur»
   Санз Г. «Канариос»
   Козлов В. «Русский танец»

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления.
- Формирование объективной самооценки, основанной на слуховом самоконтроле.
- Совершенствование аккордовой техники.
- Работа над качеством звукоизвлечения, совершенствованием технических навыков.
- Усложнение ритмических задач.
- Освоение техники исполнения мелизмов.
- Знакомство с полифонией, крупной формой.
- Работа над качественным исполнением музыкального произведения.
- Развитие творческого художественного воображения.

В течение четвертого года обучения учащийся должен освоить:

- трёх - октавные мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии: E-dur, G-dur, A-dur, Fis-dur, As-dur;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;
- 10 – 12 произведений различного характера, включая произведения крупной формы или произведение с элементами полифонии.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Контрольный урок	Март	Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май	Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Сор Ф. «Рондо D-dur»
   Киселёв О. «Фантазия на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»

2. Диабелли А. «Рондо»
   Цыганская н.п. «Сосница», обр. М.Александровой

3. Бах И.С. «Менуэт»
   Джулиани М. «Багатель»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Таррега Ф. «Прелюдия №16» E-dur
   Семензато Д. «Шоро»
   Козлов «Баллада о Елене»

2. Доменикони К. «Летающий слон»
   Ферре Ж. «Таинственное послание»
   Азпиазу Х. «El Vito»

3. Вейс Л. «Фантазия»
   Джулиани М. «Рондо» из Сонатины C-dur
   Кардосо Х. «Милонга»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

- Совершенствование аппликатурной грамотности, исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления.
- Работа над всеми ранее изученными приёмами в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.
- Дальнейшее развитие беглости пальцев левой руки,
- Освоение техники быстрой смены позиций, аккордовой техники.
- Углубленная работа над звуком.
- Закрепление навыков самостоятельной работы над построением музыкальных фраз, предложений.
- Работа над формой, стилем, жанровыми особенностями музыкальных произведений.
- Развитие общего культурного уровня учащегося, его стремления к творческой активности, конкурсной и концертной деятельности.
- Воспитание выносливости, сценической выдержки, концентрации исполнительского внимания при публичных выступлениях.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение пятого года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую мажорную, минорную гамму (одноголосную двух или трёх - октавную);

- умение сыграть одну - две гаммы терциями, секстами или октавами (дуоли, триоли, квартоли);
- исполнение 2-х этюдов на разные виды техники;
- чтение с листа музыкального произведения;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Контрольный урок	Март	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.
Декабрь	Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (показ двух произведений, в том числе произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май	Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки с элементами полифонии и произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. «Прелюдия d-moll»
   Карулли Ф. «Соната A-dur»
   Кардосо Х. Постлюдия «Эмма»
   «Сальвадор», испанский танец в обр. В.Славского

2. Пауэлл Б. «Портрет бразильца»
   Таррега Ф. «Аделита»
   Сор Ф. «Вариации на тему «Фолии»
   Козлов В. «Восточный танец»

3. Скарлатти Д. «Соната e-moll»
   Леньяни Л. «Каприс»
   Брауэр Л. «Один день в ноябре»
   Кошкин Н. «Ашер-вальс»

Шестой дополнительный класс (2,5 часа в неделю)

- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

- Повышенные требования в работе над исполнительскими приёмами, над качеством звука, над передачей художественного образа музыкального произведения.
- Закрепление навыка самостоятельного выбора оптимальной аппликатуры.
- Самостоятельная работа над произведениями средней сложности в соответствии с традиционной схемой поэтапного освоения музыкального материала и требованиями к художественному исполнению музыкального произведения.
- Знакомство с различными исполнительскими школами.
- Активное участие в культурно-просветительской деятельности учебного заведения, в конкурсах и концертах с целью повышения исполнительского уровня, закрепления навыков сценического поведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение).	Март	Академический вечер (3 произведения из программы восьмого, девятого классов, подготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь	Академический концерт (2 новых произведения)	Май	Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Перголези Дж. «Сицилиана»
   Джулиани М. «Соната C-dur», 1ч.
   Иванов-Крамской А. «Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»
   Кошкин Н. «Юмореска»

2. Бах И.С. «Куранта» из Сюиты № 2 для виолончели соло
   Каркасси М. « Фантазия D-dur»
   Малатс Х. «Испанская серенада»
   Беренд З. «Танец священной горы»

3. Бах И.С. «Прелюдия» из Сюиты e-moll для лютни
   Паганини Н. «Соната C-dur»

Таррега Ф. «Арабское каприччио»
Циполи Д. «Маленькая фуга»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по специальности. Контрольные уроки не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, его технического роста, навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания включают в себя элементы беседы с учащимся, проводятся в присутствии комиссии и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти с целью повышения мотивации к учебному процессу, назначая сроки их проведения в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от готовности изучаемой программы.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно оценивается.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Знания, умение, навыки по выходу

В результате освоения программы «Специальность (гитара шестиструнная)» учащийся к концу прохождения курса обучения должен знать, уметь, владеть:

- знать основные исторические сведения о шестиструнной классической гитаре;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основные способы звукоизвлечения и исполнительские приёмы;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать традиционные исполнительские школы;
- знать основы гармонизации мелодии;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент при помощи камертона, тюнера и по слуху;
- уметь самостоятельно прочитать с листа, поэтапно проработать несложное произведение;
- уметь находить наиболее эффективные способы преодоления технических трудностей исполняемого произведения;
- уметь самостоятельно выбирать наиболее рациональную и удобную аппликатуру;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа музыкального произведения;
- уметь планировать самостоятельные занятия на инструменте;
- владеть навыками игры по нотам, чтения с листа;
- владеть навыками слухового контроля;
- владеть основными исполнительскими навыками;
- владеть навыками подбора по слуху и транспонирования;
- владеть основными навыками публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи, и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- Поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	- Контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, зачётам, экзаменам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	- Зачёты; - академические концерты; - переводные экзамены.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения учебного предмета.	- Выпускной экзамен проводится в 5 (6) и 8 (9) классах.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

5 («отлично»)	Выразительная динамика, точный текст, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ясную художественно-музыкальную трактовку и достаточно грамотное исполнение, в котором всё же имеются небольшие недочеты (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	Большое количество недочетов в исполнении, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с остановками, грубыми ошибками в тексте, однообразной динамикой. Как правило, является следствием отсутствия домашних занятий и плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + ›› и « - », что даёт возможность более гибко отметить выступление учащегося.

При выведении годовой оценки по предмету учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения инструментом;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации формы, стиля, жанровых особенностей исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Преподаватель учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» в своей работе с учащимся должен прежде всего следовать основным принципам дидактики и соблюдать последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Знание основ детской психологии и музыкальной педагогики необходимы преподавателю для оптимизации процесса обучения,

дифференцированного подхода к каждому учащемуся с учетом его индивидуальных психологических особенностей и физических данных.

Работа педагога по специальности тесно связана с работой преподавателей других дисциплин: музыкальной литературы, сольфеджио, хора. Успешное сотрудничество помогает скорейшему развитию музыкальных способностей, наиболее полному раскрытию творческого потенциала учащегося, способствует воспитанию и становлению юного музыканта. Итогами эффективного сотрудничества могут быть лекции-концерты, открытые уроки, концерты для родителей с участием разновозрастных гитаристов-исполнителей: солистов и ансамблей.

Для последовательного и успешного освоения учебного материала наиболее целесообразным и эффективным является обучение по индивидуальному для каждого учащегося плану. В начале учебного полугодия преподаватель составляет такой план, в нём учитывает возрастные, психофизиологические особенности ученика, уровень его подготовленности. Планы обязательно утверждаются заведующим секцией или отделения школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

В репертуарный план необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по форме, стилю, жанру и фактуре.

Одним из важнейших условий для успешного обучения в классе гитары является формирование правильной посадки, постановки рук, исполнительского аппарата в целом. Пристальное внимание педагога к этим проблемам на начальном этапе обучения позволит дальнейшему прогрессивному развитию технического потенциала учащегося.

Развитию техники на следующих этапах обучения будет способствовать систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется давать ученику ясные, четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Для передачи художественного содержания музыкального произведения юному гитаристу предстоит овладеть большим арсеналом исполнительских навыков. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Необходимо привить ученику навыки слухового контроля и контроля за распределением мышечного напряжения, так как работа над музыкальным произведением всегда проходит в тесной художественной и технической связи. При излишне напряжённом, зажатом, игровом аппарате не может быть исполнительской свободы, что в конечном итоге препятствует раскрытию музыкального образа и не позволяет передать художественное содержание произведения.

Важной задачей учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» является развитие навыков самостоятельной работы над

музыкальным произведением. Для закрепления знаний об основных этапах работы можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, по трудности значительно легче произведений, изучаемых по основной программе. Важно, чтобы такое творческое задание соответствовало на данном этапе уровню подготовки учащегося, было посильным и интересным. В этом случае надёжно закрепляется позитивная мотивация на дальнейшую самостоятельную творческую работу.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится правильно подобранному репертуару. Помимо оригинальных пьес, написанных непосредственно для гитары, обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для скрипки, виолончели, флейты, фортепиано. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время использованы характерные особенности гитары шестиструнной.

Педагогическая деятельность преподавателя по учебному предмету «Специальность (гитара шестиструнная)» должна иметь научное обоснование и строиться на базе современных методов обучения игре на шестиструнной классической гитаре.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимо отметить, что для успешного освоения программы по учебному предмету «Специальность (гитара)» наряду с регулярным посещением уроков требуется систематическое выполнение домашних заданий, что предполагает хорошо организованные самостоятельные занятия обучающегося на инструменте.

Необходимые требования для организации эффективных самостоятельных домашних занятий:

1. заниматься только на хорошо настроенном инструменте;
2. внимательно читать задания педагога, выполнять все его рекомендации;
3. периодичность занятий - каждый день;
4. объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 6 часов;

Продолжительность самостоятельной работы определяется с учетом индивидуальных способностей обучающегося, минимальных затрат на подготовку домашних заданий, а также зависит от интенсивности и наполненности рабочим материалом каждого задания в отдельности.

В самостоятельной работе важно избегать монотонности и однообразия. Лучше чередовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности);

- запоминание наизусть той части нотного текста, которая необходима на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- подбор по слуху мелодий и аккомпанемента;
- повторение ранее пройденных произведений.

Рекомендации по домашней работе дает преподаватель по специальности, фиксируя их в специальной тетради или дневнике. Там же выставляются оценки за выполнение заданий.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. Очень важно на начальном этапе обучения привлечь родителей к составлению распорядка дня (в котором обязательно должно быть время для занятий музыкой) и в дальнейшем контролировать его исполнение.

Можно подготовить и раздать обучающимся правила самостоятельных занятий или попросить самих детей написать и красочно оформить памятки о том, как правильно заниматься дома.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Отв. ред. М. Александрова. - М.: Кифара, 2010. - 207с.
2. Александрова, М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие для ДМШ / М. Александрова. - М.: Кифара, 2009. - 120с.
3. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких [Ноты, текст]: учебно-методическое пособие / В. Донских - СПб: Композитор, 2006. - 40с.
4. Донских, В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких (от 3-х до 6-ти лет) [Ноты, текст]: учебно-методическое пособие / В. Донских - СПб: Композитор, 2004. - 52с.
5. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно - методическое пособие / Отв. ред. Н. Иванова-Крамская - М.: Музыка, 2002. - 152с.
6. Калинин, В. Юный гитарист [Ноты, текст]: учебно-методическое пособие / В. Калинин. - М.: Музыка, 2005. - 62с.
7. Катанский, В. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / В. Катанский. - М.: Изд. В. Катанский, 2009. - 226с.
8. Кузьмицкий, И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие для учащихся младших классов ДМШ / И. Кузьмицкий. - СПб: Союз художников, 2012. - 36с.
9. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Отв. ред. Н. Умнова. - М.: Музыка, 2002. - 94с.
10. Николаев, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / А. Николаев. - М.: Изд. В. Катанский, 2006. - 92с.
11. Сор, Ф. Школа игры на гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие/ Ф. Сор: исправлена и дополнена Н. Костом: Ред. Н. Ивановой Крамской: пер. с франц. А. Высоцкого. - Ростов н/ Д: Феникс, 2008. - 165с.
12. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: методическое пособие / Отв. ред. И. Поликарпов. - М.: Музыка, 2001. - 190с.

Нотная литература

1. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара [Ноты] / Сост. А. Смирнов. - М.: Музыка, 2004. - 48с.
2. Альбом начинающего гитариста [Ноты] / Сост. П. Вещицкий. - М.: Музыка, 1996. - Вып. 9. - 32с.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. В. Максименко. - М.: Музыка, 1998. - Вып. 2. - 36с.
4. Бах И.С. Избранные произведения [Ноты] / Отв. ред. Й. Поврожняк. - Краков: Polskie Wydawnictwa Muzyczne, 2000. - 52с.
5. Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары [Ноты] / Сост. и ред. В. Донских - СПб: Композитор, 2003. - 48с.
6. Гитарная музыка XVI - XVIII веков [Ноты]: часть 1 / Отв. ред. А. Квадт. - Лейпциг: Veb Deutscer, 1990. - 60с.
7. Гитарная музыка XVI - XVIII веков [Ноты]: часть 2 / Отв. ред. А. Квадт. - Лейпциг: Veb Deutscer, 1990. - 58с.
8. Гитарная музыка XVIII - XIX веков [Ноты] / Отв. ред. А. Квадт. - Лейпциг: Veb Deutscer, 1990. - 58с.
9. День рождения [Ноты]: хрестоматия для уч-ся 1 - 5 классов ДМШ / Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Окарина, 2004. - 68с.
10. Джазовые пьесы для гитары [Ноты] / Сост. В. Максименко. - М.: Кифара, 2003. - 48с.
11. Здравствуй, малыш [Ноты] / Сост. В. Нестеров. - Кемерово: Самиздат, 1993. - 40с.
12. Иванов-Крамской, А. Пьесы, обработки, этюды [Ноты] / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 2002. - 46с.
13. Иванов-Крамской, А. Вариации на темы русских народных песен [Ноты] / Отв. ред. Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 2001 - 42с.
14. Играем всё. Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары [Ноты] / Сост. и ред. С. Ильин. - СПб: Композитор, 2007. - 94с.
15. Испанская гитара [Ноты] : пьесы для классической гитары / Сост. М. Александрова. - М.: Кифара, 2008. – 152с.
16. Калинин, В. Юный гитарист [Ноты]: часть 2 / В. Калинин. - М.: Музыка, 2005. - 62с.
17. Калинин, В. Юный гитарист [Ноты]: часть 3 / В. Калинин. - М.: Музыка, 2005. - 40с.
18. Козлов, В. Весёлые струны [Ноты] / В. Козлов. - Челябинск: МиниТип, 1996. - 25с.
19. Козлов, В. Маленькие тайны сеньориты гитары [Ноты] / В. Козлов. - Челябинск: MPI, 2006. - 48с.
20. Концерт в музыкальной школе [Ноты]: концертный репертуар учащихся старших классов / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 1998. - 63с.

21. Кошкин, Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Н. Кошкин. - М.: Классика - XXI, 2005. - 14с.
22. Кошкин, Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Н. Кошкин. - М.: Классика - XXI, 2005. - 28с.
23. К радости [Ноты]: хрестоматия гитариста 1 - 5 классы / Сост. и ред. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 78с.
24. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учебное пособие / Сост. Л. Соколова - СПб: Композитор, 2004. - Вып 1. - 16с.
25. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учебное пособие / Сост. Л. Соколова - СПб: Композитор, 2004. – Вып. 2. - 20с.
26. Любимые мелодии [Ноты] / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2005. - 122с
27. Марышев, С. Стань виртуозом [Ноты] / С. Марышев. - Новосибирск: Книжица , 2000. - 114с.
28. Марышев, С. Самый-самый [Ноты] / С. Марышев. - Новосибирск: Сибирь - Консалтинг, 2001. - 40с.
29. Матушка-голубушка. Концертные пьесы для гитары [Ноты] / Сост. В. Соловьёв.- СПб: Союз художников, 2006. - 40с.
30. Музыкальный букварь [Ноты] / Сост. В. Нестеров. - Кемерово: Самиздат, 1993. - 32с.
31. Музыкальная шкатулка [Ноты] / Отв. ред. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Окарина, 2010. - 28с.
32. Панорама современной французской музыки [Ноты] / Отв. ред. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Классик - А, 2003. - 36с.
33.Педагогический репертуар гитариста [Ноты] / Сост. П. Вещицкий. - М.: Советский композитор, 1987. - Вып. 2. - 54с.
34.Педагогический репертуар гитариста [Ноты] / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Советский композитор, 1989. - Вып. 5. - 52с.
35. Петолетти, П. Мои воспоминания [Ноты] / Сост. Г. Фетисов - М.: Музыка, 2004. - 44с.
36. Под небом Парижа [Ноты] / Сост. А. Шумидуб. - М.: Престо, 2008. - 30с.
37. Поплянова, Е. Мелодии старого дилижанса [Ноты] / Сост. В. Козлов. - Челябинск: МиниТоп, 1996. - 22с.
38. Репертуар гитариста [Ноты] / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Советский композитор, 1990. - Вып. 10. - 48с.
39. Репертуар гитариста [Ноты] / Сост. О. Кроха. - М.: Советский композитор, 1991. - Вып. 26. - 52с.
40. Репертуар начинающего гитариста [Ноты] / Сост. В. Астахова. - Минск: Современная школа, 2010. - 48с.
41. Сор, Ф. Двадцать этюдов [Ноты] / Сост.О. Кроха. - М: Кифара, 2002. - 23с.

42. Старинная музыка [Ноты] / Сост. В. Мельниченко. - Омск: Гран-центр, 2006. - 59с.
43. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 2 - 4 классов ДМШ / Сост. и общая редакция О. Зубченко. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. - 90с.
44. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 3 - 5 классов ДМШ / Сост. и общая редакция О. Зубченко. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. - 90с.
45. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1 - 2 классов ДМШ / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. - 88с.
46. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 3 - 4 классов ДМШ / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. - 88с.
47. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 4 - 5 классов ДМШ / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 2004. - 72с.
48. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1 - 7 классов ДМШ / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2003. - 79с
49. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1 - 5 классов ДМШ / Сост. Э. Торлакссон. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 116с.
50. Хрестоматия гитариста. Пьесы [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / ред. - сост. Ю. Лихачёв. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 101с.
51. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / ред. - сост. Ю. Лихачёв. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 101с.
52. Хрестоматия гитариста. Часть первая [Ноты]: учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ / Сост. В. Агабабов. - М.: Кифара, 2004. - 48с.
53. Хрестоматия гитариста. Часть вторая [Ноты]: учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ / Сост. В. Агабабов. - М.: Кифара, 2004. - 74с.
54. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1 - 7 классов ДМШ / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2006. - 48с.
55. Хрестоматия гитариста. Этюды [Ноты]: учебное пособие ДМШ / ред. - сост. Ю. Лихачёв. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 101с.
56. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Сост. В. Колосов. - М.: Издательство В. Катанского, 2003. - 48с.
57. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 2 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Сост. В. Колосов. - М.: Издательство В. Катанского, 2003. - 48с.

58. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 3 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Сост. В. Колосов. - М.: Издательство В. Катанского, 2003. - 48с.
59. Шедевры гитарной музыки [Ноты] / Сост. В. Донских. - СПб: Композитор, 2006. - 50с.
60. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 1 и 2 части / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2002. - 43с.
61. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 3 часть / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2003. - 44 с.
62. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 4 часть / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2003. - 45с.
63. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 5 часть / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2003. - 42с.
64. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 6 часть / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2004. - 42с.
65. Юному гитаристу[Ноты]: учебное пособие для начинающих / Сост. и ред. И. Пермяков. - СПб: Композитор, 2009. - 32с.

Методическая литература

1. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота [Текст]: методическое пособие для преподавателей / А. Гитман. - М.: Кифара, 2002. - 52с.
2. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов [Текст]: методическое пособие / А. Гитман. - М.: Кифара, 2003. - 48с.
3. Как научить играть на гитаре [Текст]: сборник статей современных отечественных и зарубежных авторов / Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика - XXI, 2006. - 200с.
4. Кирьянов, Н. Искусство игры на гитаре в двух частях [Текст, ноты]: методическое пособие / Н. Кирьянов. - М.: Тоника, 2001. - 558с.
5. Кузин, Ю. Азбука гитариста в трёх частях [Текст, ноты]: методическое пособие для преподавателей ДМШ / Ю. Кузин. - Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж, 2003. - 168с.
6. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст, ноты]: методическое пособие / Ю. Кузин. - Новосибирск: Окарина, 2010. - 64с.
7. Мельниченко, В. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре [Текст]: авторская образовательная программа / В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН – центр, 2001. – 52с.
8. Шувалова, И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары [Текст]: методическое пособие / Ред. Л. Аленичева. - М.: ЦНМК, 1996. - 24с.