Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств Крапивинского муниципального района»

«Принято» педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323 0, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.08.30 14:31:25 +07'00'

ПРОГРАММА

учебного предмета

«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В.01.УП.01

пгт. Зеленогорский
2014

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом	Директор
МБОУ ДОД «ДШИ КМР»	МБОУ ДОД «ДШИ КМР»
« ____» _____2015 г.	Зарубина Н.А / _____/
Протокол № _____	« ____» _____2015 г.

Примерная программам учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств Крапивинского муниципального района»

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ:

Чернышова Ирэна Ионасовна
заведующая хореографического отделения, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ КМР»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Зарубина Наталья Алексеевна,
преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории, директор «МБОУ ДОД «ДШИ КМР» пгт. Зеленогорский

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка: стр.4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации.
3. Предусмотренный объем учебного времени.
4. Форма и режим занятий.
5. Цель и задачи.
6. Обоснование структуры программы.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание программы: стр.6

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. стр.7

IV. Формы и методы контроля, система оценок: стр.8

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение образовательной программы. стр.10

VI. Списки рекомендуемой литературы. стр.12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа «Историко-бытовой танец» (далее – Программа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», для обучающихся МБОУ ДОД «ДШИ КМР».

Данная программа является вариативной частью учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Историко-бытовой танец» носит системный характер. В процессе его освоения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющими либо продолжить образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с преподавателем, со зрителем. Это определяет актуальность и педагогическую целесообразность Программы.

Срок реализации Программы – 1 год (третий класс) для обучающихся по восьмилетней системе.

Объем учебного времени. Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 66 часов.

	Количество часов
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Максимальная учебная нагрузка в часах	66

Форма и режим аудиторных занятий. В основе организации деятельности детей по Программе лежит ***мелкогрупповое занятие (урок)***, которое проводится один раз в неделю в течение двух академических часов (1 час 30 минут).

Цель Программы: созидать творческое начало личности учащихся посредством историко-бытового танца.

Задачи:

Обучающие:

Подготовить двигательный аппарат учащегося к исполнению танцевального материала разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;

Выработать:

- необходимые технические навыки;
- исполнительскую культуру;
- навыки музыкально-пластического самовыражения, а также самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций и вариаций.

Развивающие:

Развить:

- пластичность;
- координацию;
- хореографическую память и внимание.

Раскрыть индивидуальность.

Расширить кругозор.

Укрепить здоровье и нервную систему учащихся.

Воспитательные:

Сформировать личностные качества – силу и выносливость.

Помочь в социальной адаптации;

Привить художественно-эстетический вкус.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

– словесные;
– наглядные;
– практические;

– объяснительно-иллюстративные;
– репродуктивные;
– частично-поисковые;
– исследовательские;
– фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
– коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации Программы:

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база «ДШИ КМК», соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
3. Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) – на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Различные port de bras в размерах $^4/_4$, $^3/_4$.
5. Поклон и реверанс на $^4/_4$, $^3/_4$.
6. Скользящий шаг – pas glisse – на $^2/_4$, $^3/_4$.
7. Двойной скользящий шаг – pas chasse – на $^2/_4$.
8. Боковой подъемный шаг – pas eleve.
9. Галоп.
10. Все формы pas chasse (I, II, III, IV) и double chasse.
11. Pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом, в комбинации с шагами и наклонами.

12. Полонез: pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, простейшая композиция полонеза.

13. Pas de basque.

14. Полька: pas польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковое, с вращением по кругу, с вращением по кругу в паре. Простейшая танцевальная композиция польки.

15. Pas de grace.

16. Вальс в три pas: pas вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону, pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону, вальсовая дорожка, простая танцевальная комбинация.

17. Pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).

18. Полька: композиция с различными положениями рук.

19. Полонез.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы «Историко-бытовой танец» у обучающихся должны быть:

Сформированы:

- двигательный аппарат;
- умение исполнять танцевальный материал разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- исполнительская культура;
- навыки музыкально-пластического самовыражения и самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций и вариаций;
- технические навыки.

Развиты:

- творческая активность;
- пластичность;
- координация;
- хореографическая память и внимание;
- кругозор.

Воспитаны:

- интерес к историко-бытовому танцу;
- сила и выносливость;
- социальная адаптация;
- художественно-эстетический вкус.

Годовые требования

По итогам первого года обучения дети должны:
- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации;
- владеть терминологией историко-бытового танца;
- воспринимать движения как символ способа самовыражения;
- показать умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве;
- иметь понятие о равновесии;
- обладать навыками вращения;
- уметь грамотно и чисто исполнять заданный рисунок танца.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

— систематичность;
— учет индивидуальных особенностей обучающегося;
— коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля:

Текущий – осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров.

Промежуточный – происходит на завершающих каждое полугодие занятиях. Это контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго. Аттестация осуществляется в счет аудиторного времени. По ее итогам обучающимся выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования для контрольных уроков и зачета

По итогам I полугодия учащиеся должны показать:

- постановку корпуса, головы, рук, ног;
- позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу;
- шаги – бытовой и танцевальный (легкий) – различных музыкальных размерах, темпах;
- различные port de bras в размерах $^4/_4$, $^3/_4$;
- поклон и реверанс на $^4/_4$, $^3/_4$;
- скользящий шаг – pas glisse – на $^2/_4$, $^3/_4$;
- двойной скользящий шаг – pas chasse – на $^2/_4$;
- боковой подъемный шаг – pas eleve;
- галоп;
- вальс в три pas: pas вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону, pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону, вальсовая дорожка, простая танцевальная комбинация;
- pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque);
- все формы pas chasse (I, II, III, IV) и double chasse.

По итогам II полугодия учащиеся должны показать:

- pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом, в комбинации с шагами и наклонами;
- полонез: pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, простейшая композиция полонеза;
- pas de basque;
- полька: pas польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковое, с вращением по кругу, с вращением по кругу в паре. Простейшая комбинация польки;
- pas de grace;
- pas zephyr;
- полька (композиция с различными положениями рук);
- полонез;
- современный бальный танец (по выбору педагога).

Критерии оценивания.

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей;
- музыкальность и техничность исполнения танцевальных композиций и этюдов;
- поддержание отличной танцевальной формы;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с

небольшими погрешностями;

- музыкальность и хорошую техничность исполнения хореографических композиций;
- основы владения профессиональной хореографической лексикой;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса.

Оценка «3» (удовлетворительно) подразумевает:

- формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями;
- танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво;
- недостаточно музыкальное исполнение танцевального материала;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- слабое знание профессиональной хореографической лексики;
- плохое владение своим телом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, когда:

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- учащийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- программа не выучена;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.

Данная система может быть дополнена «+» и «–» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые **методы и приемы организации образовательного процесса:**

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые **дидактические материалы:**

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
   - видеоматериалы;
   - фотографии.

Краткие методические рекомендации.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы (в том числе выворотности ног и гибкости корпуса) как основе равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных учащихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

Реализация Программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях-концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
3. Док Г., Дассовиль М. Все танцы. – Киев, 1970.
4. Ивановский Н. Бальный танец XVI – XVIII веков. – Л.; М., 1948.
5. Киреева Е. История костюма. – М., 1976.
6. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
7. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. Учебно-методическое пособие. М.,1981.
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. Челябинск, 1996.