

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств Крапивинского муниципального района»

«Принято» педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю»
---	-------------

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано»,

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02. МУЗИЦИРОВАНИЕ

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ШИ КМР» «_____» _____ 2019г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор _____ Зарубина Н.А. «_____» _____ 2019г.</p>
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Школа искусств Крапивинского муниципального района »

Разработчик:

Вейц Галина Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения музыкального искусства МБУ ДО «ШИ КМР» пгт. Зеленогорский

Рецензент:

Павлович Лидия Никола, Заслуженный работник культуры РФ, методист, преподаватель первой квалификационной категории отделения музыкального искусства МБУ ДО «ШИ КМР»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Необходимость и целесообразность обучения музицированию, т.е. подбору по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, умению аккомпанировать и играть в ансамбле, подчеркивается во всех программах по инструменту. Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

В классах по специальности одним из главных разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа. Очень важно научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Работа в классе по предмету «Музицирование» должна проводиться в этих направлениях. Это – развитие навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа. Содержание программы «Музицирование в классе фортепиано» основано на методике комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение и традиции прошлого и достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века. Исполнительство, теория и композиция - эти три вида музыкальной деятельности в старые времена были связаны между собой так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель.

Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен таким образом, чтобы овладение этим видом музыкальной деятельности нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
практические занятия	122
промежуточная аттестация (контрольные уроки по полугодиям)	10
Самостоятельная работа обучающегося	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Реализация данного учебного предмета может также проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей у учащегося на основе приобретенных им знаний на занятиях в классе по специальности умений и навыков музицирования,

воспитание эмоционального восприятия музыкальных произведений, предоставление детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Задачи:

- воспитание и развитие художественного вкуса;
- приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества;
- развитие внутреннего слуха, как фундамента творческой деятельности учащегося;
- воспитание и развитие ритмического чувства и ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы по музицированию в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музицирование" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструмента.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным

мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование»:

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Для успешного чтения с листа необходимо знание нот и типовых ритмических рисунков, внимание к ключевым знакам, цельный охват фразы без деления на такты, умение видеть и выполнять (применять) динамические обозначения, знаки агогики. На индивидуальных занятиях исполняются различные методы и приёмы стимулирования музыкальной деятельности, например, игра в ансамбле с педагогом или товарищем. Очень важен умелый подбор репертуара. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой и располагаться в удобной позиции. И в дальнейшем пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущего класса или на два класса ниже, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

На каждом уроке прочитывается 3-4 пьесы. Вырабатывается умение ориентироваться в тональностях, размерах. А также умение определить способы развития мелодии: точный повтор, неточный повтор, секвенцию, варьирование, контраст, выявить характер пьесы, темп.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс

Умение прочитать простейшую мелодию двумя руками поочередно, соблюдая длительности (четверть, половинные) в небыстром движении, *non legato*. Усложнение фактурных задач (чтение пьес с сопровождением в виде долгих звуков или квинты), применение более мелких длительностей в мелодии. Чтение пьес в более подвижном темпе, с расширением клавиатурного диапазона, с *legato*. Подбор по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к транспонированию и подбору баса к мелодии.

К концу учебного года ученик должен владеть навыками:

1. Чтения с листа

1. Подбор по слуху несложных мелодий.

2. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.

3. Подбор баса к выученной мелодии, используя T, D, S.

4. Виды творческих работ: досочинение элементарных попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4).

5. Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 4 класса, умение находить и определять их в нотном тексте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для чтения с листа:

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

5 класс

Усложнение ритмического рисунка, применение штриха staccato. Чтение пьес разнообразного характера, имеющих более сложную фактуру.

Чтение более развёрнутых пьес.

К концу учебного года ученик должен владеть навыками:

1. Подбор по слуху несложных мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.
3. Подбор баса к выученной мелодии, используя Т, D, S в различном фактурном, ритмическом и мелодическом изложении.
4. Виды творческих работ: сочинение и досочинение элементарных попевок, мелодий.
5. Чтение с листа. Анализ текста с помощью преподавателя.
6. Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 5 класса, умение находить и определять их в нотном тексте.
7. Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для чтения с листа:

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:

Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

6 класс

Умение соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы).

К концу учебного года ученик должен владеть навыками:

1. Подбор по слуху.
2. Транспонирование .
3. Игра кадансовых оборотов в знакомых тональностях (например, I-IV-V-I; I-IV $\bar{6}$ |4-I-V $\bar{6}$ -I).
4. Чтение с листа. Анализ текста.
5. Исполнительская терминология: знание терминов. Свободная ориентация в нотном тексте.
6. Творческое музицирование: разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для чтения с листа:

Беркович И.	Этюды № 34,35
Иванов А.	Маленький этюд до минор
Гедике А.	Этюд соч.47 №10
Беренс Г.	Этюд
Бургмюллер Ф.	Этюд соч. 100 №6
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Вебер К.	Сонатина До мажор 1 часть.
Клементи М	соч. 36 № 2 Соль мажор
Кулау Ф.	соч. 88 № 1 Рондо.
Тюрк Д.	Сонатина Соль мвжор
Чимароза Д.	Соната ре минор
Бенда И.	Сонатина ля минор
Моцарт А.	Рондо из сонатины Соль мажор
Франк С.	«Жалоба куклы».
Косенко В.	Соч. 15 № 6 Вальс.
Шуман Р.	Соч. 68 № 8 «Смелый наездник».
Шуман Р.	Соч. 68 № 15 «Первая утрата».
Кабалевский Д.	Соч. 39 Медленный вальс.
Жилинский А.	«Мышки»
Брубек Д.	Потерянный вальс.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Три немецких танца.
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Соловьев - Седой В.	«Подмосковные вечера». Юный пианист. Вып. 1.
Рахманинов С.	«Романс»
Свиридов Г.	«Пастораль»
Хачатурян К.	«Чипполино»
Хачатурян К.	«Помидор»
Чайковский П.	«Вальс цветов»

7-8 классы Совершенствование техники чтения с листа. Свободное чтение пьес с разнообразной фактурой. К концу учебного года ученик должен владеть навыками:

1. Подбор по слуху.
2. Транспонирование .
3. Игра кадансовых оборотов в знакомых тональностях (например, I-IV-V-I; I-IV $\bar{6}$ |4-I-V $\bar{6}$ -I).

4. Чтение с листа. Анализ текста.

5. Исполнительская терминология: знание терминов. Свободная ориентация в нотном тексте.

6. Творческое музицирование: разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для чтения с листа:

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
Бах И. С. Бурре си минор
Глинка М. Двухголосная fuga
Гедике А. Соч. 60. Инвенция.
Бах И. С. Ария из французской сюиты до минор
Кирбенгер И. Менуэт Ми мажор
Лядов А. Канон Соль мажор

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 11.
Бертини А. Этюд. Соч. 29 № 4.
Гедике А. Этюд соч. 47 № 8.
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 28-30.
Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 1.
Черни К. – Гермер Г. Тетрадь 2 №№ 1-8.

Кабалевский Д. Легкие вариации
Клементи М. Сонатина соч. 36 № 6.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина F – dur.
Медынь Я. Сонатина C – dur,
Жилинский А. Сонатина соль минор

Вебер К. Соч. 4 Аллеманды.
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: «Песня сторожа», «Вальс».
Глиэр Р. Прелюдия соч. 43 № 1.
Шуберт Ф. Соч. 9. Первые вальсы.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Дед Мороз», «Охотничья песня».
Сигмейстер Э. «Блюз»
Вилла Лобос Самба ле-ле

АНСАМБЛИ

Мусорский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Моцарт А. Ария Фигаро.
Брамс И. Песни Любви.

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА

Леннон Д. «Вчера». Сборник «Джазовые и эстрадные пьесы».
Сост. С. Бородавка.
Сборник «Романсы и песни». Вып. 1:

Барон Г. «Дремлют плакучие ивы».
 Малашкин Л. «Я встретил Вас».
 Спиро А. «Ночи безумные».
 Харито Н. «Отцвели хризантемы».
 М.Шмитц Free and easy
 М. Шмитц «Hago minore» - воogie

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений ;
- наличие умений подбора по слуху мелодию с аккомпанементом;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося по полугодиям в форме контрольного урока в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс.

Контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Музицирование» проводится промежуточная аттестация в конце второго полугодия 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации учебного процесса, а также заинтересованному отношению ребенка к занятиям. Создание преподавателем максимально благоприятной атмосферы для занятий «Музицированием» должно помочь учащимся, в первую очередь, со скромными музыкальными данными не только развить свои творческие способности, но и получить удовольствие от процесса занятий музыкой.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно и свободно читать с листа.

Чтение с листа

Напутствие начинающим музыкантам: «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» Иосиф Гофман

С первых же шагов нужно учить ученика воспринимать нотный текст группами по 2-3-4 звука, т.е. прививать понятия мотив, а потом и фраза. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик быстро добивается исполнения связной фразы. При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами.

Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники. Данная дисциплина призвана развить главное умение – способность усваивать максимум информации за минимум времени. Для этого необходимо согласовывать трудности предлагаемого для чтения музыкального произведения (фрагмента) с имеющимся объемом знаний в области сольфеджио и теории.

А также навыки чтения нот с листа тесно связаны с развитием «внутреннего слуха». Эти навыки могут быть успешно развиты только путём систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке, так и во время домашних занятий учащегося.

Педагог должен последовательно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса (по меньшей мере на 1 – 2 класса), предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Для развития «внутреннего слуха» ученика следует приучить его предварительно просматривать музыкальный текст – внутренне слышать мелодию, а затем пропевать ее.

Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений тактового размера и пр. Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения в умеренных темпах в несложных тональностях (до 3 – х знаков).

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые доступны по своему содержанию, фактуре, выразительности, вызывали бы у учащегося интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, т.к. количество и разнообразие изучаемых произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения нот с листа и расширения кругозора обучающихся. Полезно воспитывать у учеников отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено. Следует практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. Очень важно, чтобы ученик, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию. Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю музыки.

Подбор по слуху

«Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» С.И.Савшинский
Развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием.

Подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых шагов, в так называемый допотопный период обучения, и до выпускного класса.

Сначала ученик учится подбирать мелодию одной рукой, затем подключается аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-м.2-х звуках на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты, их трезвучий и обращений.

Важным этапом являются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, наиболее подходящие для данной мелодии, соответствующие ее характеру и жанровой основе.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, и более интересном фактурном изложении, варьируя аккомпанемент в зависимости от характера мелодии, жанровых и стилевых особенностей.

Конечной целью обучения является уверенное владение учеником навыка подбора по слуху, его подготовленность к самостоятельному музицированию, что позволит учащемуся значительно увереннее чувствовать себя при исполнении сольной программы.

Транспонирование

«Пианист должен уметь аккомпанировать, прелюдировать, разбираться в гармонии, теории музыки, транспонировать и обязательно импровизировать». Карл Черни

Умение транспонировать – это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и музыканту любителю в практической жизни. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним.

Подбирая по слуху простые песенки-попевки, внимание ребенка необходимо

обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого ученик играет эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой.

Постепенно немаловажную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Все гармонические последовательности – T-S-T; T-D-T; T-S-D-T – необходимо играть в разных тональностях для активизации слухового и аналитического процессов.

Транспонирование развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом. Умение играть кадансы является важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интеллекта.

Обучение игре каденционных оборотов строится на базовых гармонических функциях – T-S-D, которые ребенок должен хорошо усвоить. Постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности.

На основе одного каданса можно решать различные задачи. Это могут быть фактурные изменения, игра каданса в разных тональностях, последовательная игра D-T в секвенционной цепочке. Образное развитие идет за счет фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений (вальс, полька, марш и т.д.).

Художественная активизация творческих возможностей ученика, приобретение навыков, которые помогают свободно общаться со своим инструментом, выразить свое настроение в музыке – вот главная цель программы «Музицирование».

Успешность освоения данной программы зависит от многих факторов: умения заинтересовать учащегося творческим процессом, от регулярности и последовательности занятий, от опыта и личности педагога, от эмоциональной составляющей в классе и дома, и, в первую очередь, от способностей и природных задатков ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Необходимым условием успешного обучения является самостоятельная работа учащегося. С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Домашние задания должны быть понятны и доступны для ребенка, их выполнение не должно вызывать дополнительных трудностей.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом ученика пианиста 2класс/изд. Феникс 2007

Альбом ученика пианиста 3класс/изд. Феникс 2007

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли/изд. Феникс 2009

Барахтина Ю. Книжка для чтения нот с листа / изд. Окарина 2010

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. / М.: Кифара, 2002

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. /М.: Кифара, 2002

«Веселые нотки» 3-4 класс /изд. Феникс 2008

В гостях у сказки «Фортепианные песни»/изд. Феникс 2009

Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано.

Начальный этап обучения. Выпуск 1, 2. – СПб: Композитор, 2008

«Мое фортепиано», Сборник пьес для учащихся 3-4 классов./ изд.Феникс, 2011

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Мартину Б. «Детские фортепианные ансамбли» /М., 1987.
- Мартину Б. «Из жизни детей» издание 3./ М., 1980.
- Милич Б. Е. «Маленькому пианисту» /К., 1985.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. – СПб: Композитор, 2002
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. – СПб: Композитор, 2002
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II. – М.: Музыка, 2005

- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1990
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
- Шмитц М. Мини джаз. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. – М.: Классика – XXI, 2004
- Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. – М.: Классика – XXI, 2004
- Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. – М.: Классика – XXI, 2004
- «Юному музыканту пианисту» 3 класс. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы /изд. Феникс 2007
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). «Советский композитор». – М., 1975

Список рекомендуемой методической литературы.

- Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано» 3-е издание/ М., 1978
- Алексеев А. «О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки»/ М., 1980
- Алексеев А. «Воспитание музыканта – пианиста»/ М., 1980.
- Артобалева А.Д. «Первая встреча с музыкой» /М., 1978.
- Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» /Л., 1974
- Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства»/ Л., 1969.
- Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» /Л., 1973.
- Бирман Л. «О художественной технике пианиста»/ М., 1973.
- Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» Москва 2007.
- «Вопросы музыкальной педагогики» Сборник статей ред составитель Натансон В., Рощина Л. вып. 5./ М., 1984.

- Голубовская М. «Искусство педализации» (педаль в ансамбле) /М., 1984
- Геллер А. «Работа в ансамбле»/ М., 1978.
- Готлиб И. «Фактура и темп в ансамблевых произведениях»/ М., 1980
- Зеленин В. «Работа в классе ансамбля»/ М., 1977.
- Липецкий В. «Некоторые особенности использования выбранных средств в ансамбле»/ М., 1988.
- Коган Г. «Вопросы пианизма» Избранные статьи по ансамблевой музыке. /М., 1968.
- Любомудрова И. «Методика обучения игры на фортепиано»/ М., 1982.
- Перельман Н.В. «Класс рояля» Л., 1981.
- Рафалович О. «Ребёнок за роялем» «Пианисты педагоги о фортепианной методике по классу ансамбля» /М., 1981.
- Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе ансамбля»/ М., 1974.
- Тургенева Э. «Работа с начинающими в ансамблевом классе»/М., 1981.
- Тургенева Э. Мамонов А. «Пианист – фантазёр» часть 1./ М., 1987.
- Шмидт – Шкловская А. «О воспитании ансамблевых навыков»/ Л., 1971.
- Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». – М.: Классика-XXI, 2004__
- Юдовис – Гальперис Т. «За роялем без слёз» / Композитор.СПб 1996.