Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №36»

«Принято» педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323 0, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.08.30 11:45:06 +07'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02.,УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

пгт. Зеленогорский 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……3

- *Характеристика учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план……

III. Содержание учебного предмета……

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……30

IV. Формы и методы контроля, система оценок……33

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса……..

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы ……..37

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета УП.03. «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, является начальным звеном профессионального образования.

Учебный предмет «Музыкальная литература» относится к предметной области ПО.02. «Теория и история музыки». Данная предметная область относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на предпрофессиональное обучение. Предмет «Музыкальная литература» способствует гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся, обогащению их представлений о музыкальных стилях, жанрах изучаемых произведений, творчестве наиболее ярких композиторов различных эпох. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, средств музыкальной выразительности Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами: «Специальность», «Сольфеджио», «Хор», «Ансамбль», «Оркестр». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс) и предполагает на освоение предмета максимальную учебную нагрузку обучающегося 346,5 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 181,5 часов, самостоятельной работы обучающегося 165 часов.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс) предполагает на освоение предмета аналогичную учебную нагрузку обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

На освоение предмета со сроком обучения 6 лет предполагается максимальная учебная нагрузка обучающегося 429 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 231 часов, самостоятельной работы обучающегося 198 часов.

Образовательное учреждение (ДШИ) имеет право реализовывать программу учебного предмета «Музыкальная литература» по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторной нагрузки.

Объем учебного времени

5 лет обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
в том числе:	
практические занятия;	175,5
промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты);	4
консультации.	10
Самостоятельная работа обучающегося	165
Итоговая аттестация	0,5

6 лет обучения

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	231
в том числе:	
практические занятия;	227

промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты);	4
консультации.	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
Итоговая аттестация	0,5

Год обучения / *Форма*	*1-й*	*2-й*	*3-й*	*4-й*	*5-й*	*Итого часов*
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Музыкальная литература» с первого по четвертый год обучения проводятся по 1 часу в неделю, на пятом году обучения – 1,5 часа в неделю, по расписанию, продолжительность одного занятия – 40 минут.

При реализации общеобразовательных программ с дополнительным годом обучения (6-ой год), занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся по 1,5 часа в неделю, по расписанию, также продолжительность одного – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель*:* - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- воспитание у учащихся способности к сопереживанию, сочувствию.
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

• умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

• умение излагать свои мысли о прослушанном музыкальном произведении, анализировать его, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;

• формирование потребности самостоятельно изучать музыковедческую литературу;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- слуховой (прослушивание музыки);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение, просмотр);
- практический (музицирование, творческие и игровые задания, написание рефератов);
- дидактический (от простого к сложному).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- комплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть	
Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	**1**
Содержание музыкальных произведений	**2**
Выразительные средства музыки	**2**
Состав симфонического оркестра	**1**
Тембры певческих голосов	**1**
Контрольный урок	**1**
2четверть	
Понятие жанра в музыке. Основные жанры-песня, марш, танец	**2**
Песня. Куплетная форма в песнях	**2**
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	**3**
Контрольный урок	**1**
3 четверть	
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	**4**
Программно-изобразительная музыка	**2**
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	**2**
Контрольный урок.	**1**
4 четверть	

Музыка в театре (раздел «Балет»)	**2**
Музыка в театре (раздел «Опера»)	**4**
Повторение	**1**
Контрольный урок.	**1**
Итого:	**33**

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть	
Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	**1**
Музыкальная культура эпохи барокко.	**1**
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	**1**
Органные сочинения	**1**
Клавирная музыка. Инвециии.	**1**
Хорошо темперированный клавир.	**1**
Сюиты.	**1**
Повторение	**1**
Контрольный урок	**1**
2четверть	
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	**1**
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера.	**2**
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	**1**
Симфония Ми-бемоль мажор	**2**
Контрольный урок	**1**
3 четверть	
И. Гайдн. Клавирное творчество.	**2**
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	**1**

Симфония соль-минор.	**2**
Опера «Свадьба Фигаро»	**1**
Соната Ля-мажор. Другие клавирные сочинения.	**1**
Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	**1**
Контрольный урок.	**1**
4 четверть	
Патетическая соната	**2**
Увертюра «Эгмонт»	**1**
Симфония до-минор №5	**2**
Классический сонатно- симфонический цикл (повторение)	**1**
Контрольный урок.	**1**
Резервный урок	**1**
Итого:	**33**

3 год обучения

1 четверть	
тема	**Количество часов**
Вводный урок	**1**
Романтизм в музыке	**1**
В. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	**1**
Песни.	**1**
Фортепианные сочинения.	**1**
«Неоконченная» симфония	**1**
Вокальные циклы	**1**
Контрольный урок.	**1**
2 четверть	
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	**1**
Мазурки и полонезы	**1**

Прелюдии, этюды	**1**
Вальсы, ноктюрны	**1**
Композиторы- романтики первой половины 19 века(обзор)	**1**
Европейская музыка XIX века (обзор)	**1**
Контрольный урок.	**1**

Музыкальная литература русских композиторов

3 четверть	
Тема	**Количество часов**
Вводный урок	**1**
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	**1**
Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	**1**
Культура XX века. Романсы .Творчество А.А.Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	**1**
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	**1**
Опера «Иван Сусанин»	**4**
Контрольный урок	**1**
4 четверть	
М.И. Глинка. Романсы	**1**
Симфонические сочинения	**1**
А.С. Даргомыжский. Биография.	**1**
Романсы	**1**
Опера «Русалка»	**1**
Повторение пройденного	**1**
Контрольный урок	**1**
Резервный урок	**1**
Итого:	**33**

4 год обучения

1 четверть	
Тема	Количество часов

Русская культура 60-х годов XIXвека. Деятельность и творчество М. А. Балакирева	2
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1
2 четверть	
«Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Творческий и жизненный путь. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	4
Фортепианный цикл «Картинки с выствки»	1
Контрольный урок	1
3 четверть	
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
Опера «Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	4
Контрольный урок	1
Итого:	33

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть	
Тема	Количество часов
Русская культура конца 19-начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5

Творчество А. К. Лядова	1,5
ТворчествоА.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.Романсы.	1,5
С.В. Рахманинов. Фортепианные сочинения.	1,5
А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	1,5
Контрольный урок	1,5
2 четверть	
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	1,5
Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5
3 четверть	
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Балет «Золушка»	1,5
Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5
4 четверть	
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-е годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5

Контрольный урок	1,5
Итого:	49,5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три

чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке.

Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных

чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр
Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в

произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт»,«сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская

школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Реквием» - фрагменты.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш», А.е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности

музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.
Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина

Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления

рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления

возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.
Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

При изучении курса для обучающихся предусмотрены большие возможности для **творческой самостоятельной домашней работы**: кроссворды, тесты, таблицы по биографиям и творчеству композиторов; сочинения на темы: «Письмо композитору»; «Интервью с композитором»; «Слушая эту пьесу, я представляю…»

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста или блиц-опроса, который включает 8-10 вопросов, а также викторины из 8-10 музыкальных фрагментов.

Курс завершается в 4 четверти 5-го года обучения выпускной викториной по основным темам программы – восемь музыкальных фрагментов из двадцати наиболее ярких произведений всего курса. При этом обучающийся должен представить и защитить подготовленный в течение года реферат по одной из предложенных тем программы, продемонстрировать знания по курсу и общий музыкальный кругозор.

К программе, в качестве примера, прилагаются: темы рефератов, номера на выпускную викторину, несколько вариантов экзаменационных викторин, а также тесты, кроссворды, викторины по некоторым темам программы, список учебной и методической литературы.

Содержание предмета «Музыкальная литература» складывается из следующих элементов:

- опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям;
- непосредственное знание музыки;
- знания, относящиеся к области музыкального искусства;
- умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности;

- опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

Первым звеном в системе музыкального воспитания и развития обучающихся на занятиях является слушание музыки. Поэтому вопрос о критериях отбора музыкального материала, звучащего на уроках, является одним из ключевых для предмета «Музыкальная литература».

Необходимо воспитывать у обучающихся не просто потребность в общении с музыкой, а потребность через это общение в духовном совершенствовании. Следовательно, на уроках должна звучать музыка, требующая для восприятия некоторых интеллектуальных и душевных усилий.

Масштабы произведения имеют большое значение для отбора музыкального материала. Полноценное, эмоционально окрашенное отношение может сформироваться только при прослушивании всего произведения или законченных по форме и содержанию фрагментов, с прозвучавшей в конце тоникой.

Первый год обучения

На первом году обучения необходимо заложить основы новых и упорядочить имеющиеся представления о музыке как виде искусства.

Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания детей этого возраста, так как:

- лишена непосредственной видимости, как в живописи;
- лишена конкретности, как в литературе.

Не случайно на первом году обучения используется именно программная музыка – более доступная детскому восприятию. Выбираются произведения высокохудожественные, мелодичные, доставляющие наслаждения своей красотой. Кроме того, передающие чувства, настроения и мысли, доступные детям. Объем детского внимания не велик. Поэтому для слушания подбираются небольшие по объему произведения с яркой мелодией и ясной формой.

При прослушивании незнакомого произведения на первом году обучения детям ставятся следующие творческие задачи:

- придумать название музыкального произведения,
- нарисовать то, что представили,
- определить характер музыки.

Перед исполнением знакомой музыки, предлагается обучающимся угадать и назвать то, что прозвучало.

Предлагается словарь, характеризующий эмоционально–образное содержание музыки, усвоенной обучающимися первого года обучения.

1. Торжественная 2. Праздничная 3. Бодрая 4. Важная 5. Маршевая	1. Нежная 2. Ласковая 3. Задумчивая 4. Мечтательная 5. Легкая	1. Таинственная 2. Сказочная 3. Волшебная 4. Осторожная 5. Настороженная

6. Гордая 7. Победная 8. Четкая	6. Светлая 7. Прозрачная	6. Загадочная 7. Подкрадывающаяся 8. Опасливая

Воспитывать навыки сосредоточенного внимания во время слушания музыки необходимо с первого занятия. Работа эта должна быть систематической. Приучить обучающихся внимательно слушать музыку невозможно призывами к дисциплине. Нужно рассказать им об особенностях искусства музыки – ее временном характере. При этом решающие значение имеет доступность слушателям исполняемой музыки, а также объем музыкального произведения.

На первом году обучения дети должны уметь, опираясь на собственные впечатления, соотнести произведения со знакомыми, и определить:

- жанр – песня, марш, танец;
- средства музыкальной выразительности: параметры, темпа, ритма, регистра, динамики;
- характер произведения – веселый, грустный, торжественный, нежный, взволнованный;
- музыкальные инструменты – фортепиано, труба, скрипка, гитара и т д.

На первом году обучения с непосредственным знанием музыки, обучающиеся усваивают представления, формируемые исключительно на уроках музыкальной литературы:

- вокальная музыка;
- инструментальная музыка;
- не программная музыка;
- конкретная программная музыка;
- жанровость: песенность, танцевальность, маршевость;
- средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, динамика, лад, регистр, темп, штрихи, метр и размер, тембр;
- детские, мужские и женские голоса;
- виды оркестров;
- группы и инструменты симфонического оркестра;
- музыкальная форма;
- период, двухчастная, трехчастная формы;
- вариации, рондо, сюита, фуга, сонатная форма;
- вступление, экспозиция, разработка, реприза, кульминация, кода;
- синтез искусств: опера, балет;
- балетная вариация, дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец;
- увертюра, интродукция, антракт, действие, картина;
- ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор;
- речитатив и кантилена.

Второй год обучения

Начиная со второго года обучения, при прослушивании музыкального произведения обучающимся ставятся более сложные творческие задачи:

- узнать произведение на основе звучания его фрагмента;
- узнать произведение, мысленно воспроизводя нотный текст;
- при прослушивании незнакомого произведения, написать небольшое сочинение на тему «Слушая эту музыку, я представляю…», уметь логично и последовательно излагать свои мысли в устном письменном виде;
- подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определить форму, тип фактуры, жанр, первичные жанры;
- соотносить музыковедческие тексты с прослушанной музыкой;
- определить количество и соотношение тем – тождественные или контрастные;
- определить состав исполнителей;
- определить раздел формы;
- определение стилевых особенностей: барокко, классицизм, романтизм.

Начиная со второго года обучения, особое место среди знаний занимают представления об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей. Именно на музыкально-исторических представлениях делается акцент на втором году обучения.

Обучающиеся учатся самостоятельно изучать музыковедческий текст, отделять существенные факты от несущественных и письменно излагать его в виде следующих форм:

- таблица по жизненному и творческому пути композитора (на начальном этапе работы над этой формой дети нуждаются в помощи преподавателя);
- кроссворд (вопросы с ответами должны прилагаться);
- тест (вопрос и 3-4 варианта ответов, один из которых верный);
- письмо композитору;
- вопросы для интервью с композитором (с ответами).

Для обобщения имеющихся у детей музыкально-исторических представлений можно использовать особую форму урока с элементами театрализации.

На втором году обучения дети усваивают следующие музыкальные понятия:

- барокко, классицизм, венская классическая школа, романтизм;
- полифонический цикл (прелюдия и фуга);
- «Музыкальный словарь Баха»: полифония, гомофония, токката, фуга, тема, ответ, имитация, инвенция, прелюдия, интермедия, сюита, аллеманда, сарабанда, куранта, жига, месса, «страсти» и пассионы;
- «Музыкальный словарь венских классиков»: реквием, соната, симфония, экспозиция, разработка, реприза, кода, тема главной партии, тема побочной партии;

- «Музыкальный словарь романтиков»: песня, романс, баллада, вокальный цикл, экспромт, музыкальный момент, прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, мазурка, полонез.

Третий и четвертый годы обучения

Начиная с третьего года обучения обучающиеся изучают историю развития русской музыкальной культуры и отечественной музыкальной культуры 20 века.

Продолжаются накапливаться и закрепляются знания, умения, навыки, начатые на первом и, особенно втором году обучения. Необходимо преподавателю ориентироваться на индивидуальные, возрастные особенности обучающихся. Ставя перед детьми определенные задачи, нужно помнить, что младшие подростки склонны к повышенной утомляемости и к стереотипным действиям. Поэтому необходимо строить урок на чередовании различных форм работы. Учащиеся старшего подросткового возраста, характеризуются избытком энергии и непереносимостью ситуации ожидания. Перед ними необходимо ставить более сложные задачи при прослушивании музыкальных произведений. При зарождении интереса к миру взрослых, в последние годы обучения необходимы подросткам музыкальные произведения, отображающие разнообразные стороны человеческих отношений - дружба, предательство, любовь, ревность и т.д., необходима связь искусства с жизнью, с эстетическими и этическими категориями.

На третьем и четвертом годах обучения усваиваются следующие музыкальные понятия:

- музыкальная драматургия, композиция;
- количество музыкальных образов, их соотношения;
- тематизм, лейт-тема;
- контраст, конфликт;
- романс, песня;
- «Могучая кучка»;
- фортепианный цикл, этюд-картина, кантата;
- увертюра-фантазия, симфоническая сюита, симфоническая картина;
- оперные жанры: лирика, эпос, драма, лирико-эпический, лирико-драматический и т.д.

Опыт учебно-творческой деятельности на занятиях предмета «Музыкальная литература» необходимо закреплять во внеклассной творческой работе. Обучаясь и играя, развиваются музыкальные и творческие способности учащихся.

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в школе искусств. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской

музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Шестой год обучения (дополнительный)

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-ти летнем и 6-ти летнем сроке обучения направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В связи с этим основные темы этого года: повторение биографий композиторов, обзор их творческого наследия, разбор и прослушивание произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор творчества композиторов, не изучаемых ранее.

Важной задачей этого года становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен:

- знать роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- владеть навыком по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- владеть навыком по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В конце 6 (9) года обучения выпускник должен:

- знать основные эстетические и стилевые направления музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- уметь понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- уметь проанализировать незнакомое музыкальное произведение

V. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Промежуточная аттестация проводится в 9,11,13,15 полугодиях, итоговый (экзамен) - в 14 полугодии.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени теоретической и практической подготовки по музыкальной литературе, сформированности у обучающихся знаний, умений и навыков на определённом этапе обучения. Основными формами промежуточной аттестации являются экзамен, зачёт, контрольный урок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 9, 11, 13, 15, 17 учебных полугодий (8 (9) лет обучения) и в конце 7, 9, 11 учебных полугодиях (5 (6) лет обучения) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен (в рамках промежуточной аттестации) проводится в 14 полугодии (8 (9) лет обучения) и в 8 полугодии (5 (6) лет обучения) так же в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускного экзамена по окончании изучения учебного предмета «Музыкальная литература» в конце 8 класса. Он может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Примеры контрольных тестов

Тест по теме «Средства музыкальной выразительности»

1. Как называется средство музыкальной выразительности, которое означает взаимосвязь звуков между собой, и переводится «мир, согласие»?

а) Лад; б) Гармония; в) Мелодия

2. Означает особую окраску звука, переводится «знак, метка».

а) Ритм; б) Темп; в) Тембр

3. Означает высоту звучания всей музыки; бывает верхний, средний, нижний?

а) Ритм; б) Регистр; в) Динамика

4. Сила звучания музыки, громкость.

а) Гармония; б) Регистр; в) Динамика

5. Чередование долгих и коротких звуков.

а) Ритм; б) Темп; в) Тембр

6. Скорость движения музыки.

а) Ритм; б) Темп; в) Тембр

7. Переводится «пение песни», Д.Д. Шостакович говорил об этом средстве «душа музыкального произведения»

а) Мелодия; б) Гармония; в) Динамика

Тест по теме «Три кита в музыке»

1. Как называется русский народный танец задорного жизнерадостного характера?

а) Гопак; б) Трепак; в) Лезгинка

2. Как называется самый популярный бальный танец?

а) Менуэт; б) Вальс; в) Полонез

3. В какой форме обычно пишутся песни?

а) в куплетной; б) в трехчастной; в) в форме рондо

4. Мазурка- национальный народный танец….

а) Французский; б) Немецкий; в) Польский

5. Марш из оперы Д. Верди «Аида»

а) Военный; б) Торжественный; в) Сказочный

6. Как называется зажигательный танец, распространенный у многих народов Кавказа, в котором танцовщики, как бы соревнуются между собой?

а) Гопак; б) Трепак; в) Лезгинка

7. В какой музыкальной форме обычно пишутся вальсы?

а) в куплетной; б) в трехчастной; в) в форме рондо

8. Марш В.Агапкина «Прощание славянки»

а) Военный; б) Торжественный; в) Сказочный

Тест по теме «Балет»

1. Как называется в балете движения, жесты и мимика актеров, с помощью которых они как бы «разговаривают» друг с другом?

а) па-де-де; б) пантомима; в) дивертисмент

2. Как в балете называется номер, который воспроизводит движения какого - либо народного танца?

а) классический; б) характерный; в) пантомима

3. Как в балете называется дуэт, когда главные герои танцуют вдвоем?

а) па-де-де; б) пантомима; в) дивертисмент

4. Как называется «вереница» характерных танцев, не связанных с основным сюжетом балета?

а) па-де-де; б) вариация; в) дивертисмент

5. Как в балете называется очень красивый и грациозный танец, с изящными возвышенными движениями?

а) классический; б) характерный; в) пантомима

6. Как в балете называется сольный танец героя, помогающей понять его характер, рисующий его портрет?

а) классический; б) вариация; в) пантомима

7. Как переводиться слово «балет»?

а) бал; б) танец; в) сочинение

8. Где и когда возник балет?

а) в Италии в 17 веке; б) во Франции в 18 веке; в) в России в 20 веке

9. Какой писатель был автором литературного первоисточника балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»?

а) Перро; б) Андерсен; в) Гофман

10. Какое название носит в балете «Щелкунчик» арабский танец?

а) чай; б) кофе; в) шоколад

Тест по теме «Опера»

1. Где и когда появилась опера?

а) в Италии в конце 16 века;

б) во Франции в середине 17 века;

в) в России в начале 18 века

2. Как в опере называется вокальный монолог героя?

а) ария; б) речитатив; в) ансамбль

3. Как переводиться слово «опера»?

а) вместе; б) танец; в) труд, дело, сочинение

4. Как называется текст оперы?

а) либретто; б) речитатив в)антракт

5. Как называется оркестровое выступление в опере?

а) либретто; б) увертюра; в) антракт

6. Жанр оперы «Руслан и Людмила» Глинки?

а) сказочно – эпическая;

б) историко-героическая;

в) лирико-трагическая

7. Сколько действий в опере «Руслан и Людмила»?

а) 3; б) 4; в) 5

8. Тембр голоса Руслана в опере?

а) тенор; б) баритон; в) бас

9. С каких слов начинается « Песнь Баяна» интродукция

а) «дела давно минувших дней»

б) «близок уж час торжества моего»

в) «нас было двое: брат мой и я»

10. У какого персонажа этой оперы нет голоса?

а) Голова; б) Фарлаф; в) Черномор

Тест по «Музыкальному словарю» Баха

1. Как называется у Баха небольшая 2-3х голосная пьеса имитационного склада?

а) Инвенция; б) Прелюдия; в) Фуга; г) Токката

2. Как у Баха называется пьеса для клавира от 2-х до 5-ти голосов, это слово в переводе с латинского означает «бег, быстрое течение»?

а) Инвенция; б) Прелюдия; в) Фуга; г) Токката

3. Эта виртуозная пьеса для органа с итальянского языка переводится «удар, прикосновение»

а) Инвенция; б) Прелюдия; в) Фуга; г) Токката

4. С латинского - «вступление», у Баха- вступление перед фугой

а) Инвенция; б) Прелюдия; в) Сюита; г) Токката

5. Музыкальное произведение, состоящее из ряда самостоятельных пьес с французского «ряд, последовательность»

а) Инвенция; б) Прелюдия; в) Сюита; г) Токката

6. Как называется основная музыкальная мысль в произведениях Баха, переводится с греческого «вождь»?

а) Полифония; б) Имитация; в) Сюита; г) Тема

7. Как называется музыкальный стиль Баха, когда одновременно звучат несколько мелодий, с греческого языка переводится «многоголосие»

а) Полифония; б) Имитация; в) Сюита; г) Тема

8. Как называется музыкальный прием Баха, когда тема повторяется другим голосом, с латинского языка переводится «подражание»

а) Полифония; б) Имитация; в) Сюита; г) Инвенция

Тест по жизни и творчеству И. Баха

Тесты

Вариант 1

1. Как переводится с немецкого языка на русский слово«бах»?

А – река

В – ручей

С – море

2. Представителем какой эпохи был И. С. Бах?

А – барокко

В – классицизм

С – романтизм

3. В каком году родился И. С. Бах?

А – в 1785

В – в 1685

С – в 1585

4. Сколько лет прожил Бах?

А – 55

В – 65

С – 75

5. Во сколько лет И. С. Бах остался круглым сиротой?

А – в 9

В – в 10

С – в 11

6. Где учился И. С. Бах с 1700 по 1703 годы?

А – Бонн, консерватория

В – Арнштадт, музыкальное училище
С – Люнебург, школа церковных певчих
7. Как звали первую жену И. С. Баха?
А – Мария Магдалена
В – Анна Мария
С – Мария Барбара
8. С каким музыкантом не состоялось творческое состязание из-за трусости противника и явного превосходства Баха?
А – с Падре Мартини
В – с Луи Маршаном
С – с Карлом Бёмом
9. В каком городе жил Бах с 1717 по 1723 год?
А – в Лейпциге
В – в Веймаре
С – в Кетене
10. По какой причине Бах с семьёй переехал в Лейпциг?
А – чтобы дать сыновьям хорошее образование
В – поссорился с герцогом
С – захотел поменять место службы
11. Кем служил Бах в Лейпциге?
А – кантором при церкви Святого Фомы
В – церковным органистом
С – придворным капельмейстером
12. Кому посвящено сочинение Баха «Музыкальное приношение»?
А - композитору Георгу Фридриху Генделю
В - прусскому королю Фридриху II
С – композитору Антонио Вивальди
13. Какой недуг омрачал последние годы жизни композитора?
А – глухота
В – слепота
С – грипп
14. В каком году состоялось перезахоронение останков И. С.Баха?
А – в 1874
В – в 1884
С – в 1894
15. Какое произведение Баха, возродившее интерес к его творчеству, прозвучало в 1829 году в Берлине?
А – «Высокая месса» си минор
В – «Страсти по Иоанну»
С – «Страсти по Матфею»
Вариант 2
1. Как переводится на русский язык слово «барокко»?
А – украшение из камней и раковин
В – жемчужина неправильной формы
С – гранатовый браслет
2. В какие годы жил Бах?
А – 1575 – 1650

B – 1785 – 1850
C – 1685 – 1750
3. В каком городе родился И. С. Бах?
A – в Арнштадте
B – в Ордруфе
C – в Эйзенахе
4. Кто после смерти родителей занимался воспитанием И.С. Баха?
A – старший брат
B – тётя
C – дядя
5. Что переписывал по ночам маленький Иоганн Себастьян?
A – произведения немецких композиторов
B – стихи немецких поэтов
C – рассказы немецких писателей
6. В какой город в 1705 году И. С. Бах отправился пешком, чтобы послушать игру знаменитого органиста Дитриха Букстехуде?
A – в Любек
B – в Витшток
C – в Потсдам
7. В каком городе жил И. С. Бах с 1708 по 1717 год?
A – в Ордруфе
B – в Эйзенахе
C – в Веймаре
8. За что в Веймаре Бах был арестован?
A – за требование увольнения
B – за требование повышения жалования
C – за требование вышестоящей должности
9. Для какого инструмента Бах написал «Хорошо темперированный клавир»?
A – для клавесина
B – для фортепиано
C – для органа
10. Кто такая Анна Магдалена Вилькен?
A – вторая жена Баха
B – вторая жена принца Леопольда Анхальт-Кетенского
C – вторая жена прусского короля Фридриха II
11. Сколько лет Бах прожил в Лейпциге?
A – 26
B – 27
C – 28
12. Во сколько лет Бах получил звание «придворного композитора»?
A – 49
B – 50
C – 51
13. Какое произведение стало последним сочинением Баха?
A – «Гольдберг-вариации»
B – «Токката и фуга» ре минор

С – «Искусство фуги»
14. Где был похоронен И. С. Бах?
А – Лейпциг, вблизи церкви Святого Фомы
В – Люнебург, вблизи Михаэлевского монастыря
С – Арнштадт, вблизи Новой церкви
15. В каком году было создано «Баховское общество»?
А – в1840
В – в 1850
С – в 1860

Тест по жизни и творчеству Ф. Шопена

1. Годы жизни Ф. Шопена:

а) 1797-1828 б) 1810-1849 в) 1812-1845

2. «Королем» какого музыкального инструмента называют Шопена:

а) Органа б) Скрипка в) Фортепиано

3. Какой композитор сказал о Шопене: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»:

а) Шуберт б) Шуман в) Штраус

4. Музыку в жанре какого из этих бальных танцев Шопен никогда не сочинял:

а) Менуэт б) Мазурка в) Полонез

5. Сколько опер написал Шопен:

а) 19 б) 1 в) ни одной

6. Какое название имеет этюд №12 До-минор

а) Военный б) Революционный в) Победный

7. Где до сих пор хранится сердце Шопена:

а) В Варшаве б) В Париже в) В Лондоне

8. В каком возрасте Шопен расстался с родиной навсегда:

а) в 16 лет б) в 20 лет в) в 30 лет

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-в, 6-б, 7-а, 8-б.

Тест по жизни и творчеству М. И.Глинки

1. Даты жизни Глинки:

а) 1799-1837 б) 1804-1857 в) 1813-1869

2. Глинка, как и П.И.Чайковский прожил:

а) 37 б) 53 в) 63

3. Какой из этих романсов написал Глинка:

а) «Соловей» б) «Жаворонок» в) «Вьется ласточка сизокрылая»

4. Какой из этих романсов Глинка посвятил Е.Е.Керн:

а) «Ночной смотр» б) «Попутная песня» в) «Я помню чудное мгновенье»

5. В чем заключается значение Глинки в истории музыки:

а) Родоначальник Русской классической композиторской школы

б) Представитель критического реализма в русской музыке

в) Создатель первого классического балета в России

6. Какое из этих высказываний принадлежит Глинке:
а) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!»
б) «Музыка должна высекать огонь из души человека»
в) «Музыка- душа моя!»
7. «Камаринская» Глинке по жанру это:
а) Испанская увертюра б) Фантазия на 2 русские темы в) Романс
8. Какое из этих симфонических произведений написал Глинка:
а) «Вальс-фантазия» б) «Колокола» в) «Испанское каприччио»
9. На стихи какого из этих поэтов Глинка не писал романсы:
а) Пушкин б) Жуковский в) Есенин
10. Сколько опер создал Глинка:
а) 1 б) 2 в) 3
Ответы: 1-б, 2-б, 3-б, 4-в, 5-а, 6-в, 7-б, 8-а, 9-в, 10-б.

Тест по жизни и творчеству А.П.Бородина
1. Бородин обладал не только выдающимися музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого:
а) физика; б) химия; в) биолога
2. В.Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и ..»:
а) в сонате; б) в балете; в) в опере и в романе
3. Тембр голоса Князя Игоря в одноименной опере:
а) тенор; б) баритон; в) бас
4. Тональность «Богатырской» симфонии:
а) до минор; б) си минор; в) соль минор
5. Жанр оперы «Князь Игорь»:
а) лирико-эпический; б) сказочно-эпический; в) героико-драматический
6. Бородин-автор симфонической картины:
а) «Сказка»; б) «Буря»; в) «В Средней Азии»
7. Даты жизни Бородина:
а) 1804-1857; б) 1813-1869; в) 1833-1887
8. Поход Князя Игоря против половцев состоялся:
а) в 17 веке; б) в 18 веке; в) в 19 веке
Ответы: 1-б; 2-в; 3-б; 4-б; 5-а; 6-в; 7-в; 8-а;

Тест по жизни и творчеству М.П.Мусоргского
1. Мусоргский автор известного высказывания:
а) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»
б) «Жизнь, где бы ни сказалось; правда, как бы ни была солона»
в) «Музыка- душа моя»
2. Мусоргский- автор симфонического произведения:
а) «Вальс- фантазия»
б) «Арагонская хота»
в) «Иванова ночь на Лысой горе»
3. С каких слов начинается Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

а) «Как в огороде было во Казани»
б) «Достиг я высшей власти»
в) «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая»
4. Тембр голоса Юродивого
а) тенор
б) баритон
в) бас
5. Какая из этих опер написана не Мусоргским?
а) «Хованщина»
б) «Сорочинская ярмарка»
в) «Царская невеста»
6. Художник- автор рисунков, вдохновивших Мусоргского на создание цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки»
а) Верещагин
б) Гартман
в) Репин
7. Французский композитор, который оркестровал «Картинки с выставки»
а) Жорж Бизе
б) Морис Равель
в) Клод Дебюсси
8. Даты жизни Мусорского:
а) 1839-1881;
б) 1833-1887;
в) 1840-1839.
9. Цикл «Картинки с выставки» завершился пьесой:
а) Старый замок
б) Богатырские ворота
в) Избушка на курьих ножках
10. Песня «Колыбельная Еремушке» написана на стихи:
а) Некрасова
б) Лермонтова
в) Самого Мусоргского.
Ответы: 1б); 2в);3а);4а);5в);6в);7б);8а);9б);10а).

Тест по творчеству Н. А.Римского-Корсакова
1. Даты жизни:
а) 1839-1881 б) 1840-1893 в) 1844-1908
2. С 1856-1862 г.г. Николай Андреевич учился:
а) в консерватории б) в морском кадетском корпусе в) в училище правоведения
3. Количество опер в творческом наследии композитора:
а) 15 б) 12 в) 10
4. Тема Шехерезады в одноименной сюите исполняет:
а) Флейта б) Скрипка в) Челеста

5. Римский-Корсаков - автор:
а) Летопись моей музыкальной жизни
б) Книги воспоминаний «Записки»
в) Незаконченного романа «Исповедь моряка»
6. Какое музыкальное заведение носит имя Римского-Корсакова:
а) Петербургская консерватория
б) Московская консерватория
в) Петербургская филармония
7. С каких слов начинается 3 песня Леля в опере «Снегурочка»:
а) «Полна, полна чудес могучая природа»
б) «С подружками по ягоду ходили»
в) «Туча со громом сговаривалась»
8. Какого оперного персонажа нет в опере «Снегурочка»:
а) Мизгирь б) Ленский в) Берендей
9. Цитата Римского-Корсакова:
а) «В сущности, мой город- это сказка, былина, и непременно русский»
б) «Музыка- душа моя»
в) «Жизнь, где бы ни сказалось, правда, как бы ни была солона»
10. Автор сюжета оперы «Снегурочка»:
а) Пушкин б) Гоголь в) Островский
Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-а, 6-а, 7-в, 8-б, 9-а, 10-в.

Тест по биографии и творчеству П. И. Чайковского
1. С кем из этих писателей Чайковский не был знаком лично?
а) Островский б) Пушкин в) Толстой
2. В 1893 году Чайковскому, как гениальнейшему музыканту мира было присвоено почетное звание доктора … университета.
а) Лондонского университета б) Московского в) Кембриджского
3. Программное название Первой симфонии:
а) «Манфред» б) «Зимние грезы» в) «Буря»
4. «У камелька», «Подснежник», «На тройке» – эти пьесы из цикла:
а) «Детский альбом» б) «Времена года» в) «Думка»
5. На какие сюжеты композитор написал 3 балета?
а) Сказочные б) Исторические в) Из произведений Шекспира
6. В какой консерватории преподавал Чайковский?
а) в Московской б) в Петербургской в) в Новосибирской
7. Чайковский как и Глинка прожил:
а) 37 лет б) 43 года в) 53 года
8. Какое из известных высказываний принадлежит Чайковскому?
а) «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой…»
б) «Музыка- душа моя»
в) «Я хотел бы, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее…»
Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-а, 6-а, 7-в, 8-в.

Тест по жизни и творчеству С.В. Рахманинова

1. Даты жизни:

а) 1872-1915 б) 1873-1943 в) 1891-1953

2. Кто из этих композиторов не был учителем Рахманинова:

а) Лядов б) Танеев в) Зверев

3. Как называется опера Рахманинова?

а) «Садко» б) «Мазепа» в) «Алеко»

4. В какой стране композитор прожил свои последние годы?

а) В Норвегии б) В Америке в) В России

5. Сколько у Рахманинова концертов для фортепиано с оркестром?

а) 2 б) 3 в) 4

6. К какому средству музыкальной выразительности принадлежит главная роль в музыке Рахманинова?

а) мелодии б) гармонии в) ритму

7. С каким известным оперным певцом работал в Частной Опере С.И.Мамонтова?

а) С Шаляпиным б) С Лемешевым в) С Собиновым

8. Какое отделение окончил Московской консерватории, кроме композиторского?

а) Вокальное б) Фортепианное в) Дирижерское

9. Как называется симфоническая поэма Рахманинова?

а) «Буря» б) «Прометей» в) «Колокола»

10. Какова основная тональность концерта №2 для фортепиано с оркестром?

а) ля минор б) до минор в) ре минор

Ответы: 1-б, 2-а, 3-в, 4-б, 5-в, 6-а, 7-а, 8-б, 9-в, 10-б.

Тест по жизни и творчеству С.С. Прокофьева

1. Прокофьев родился в селе под названием

а) Переделкино б) Сонцовка в) Николина гора

2. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?

а) 15 б) 9 в) 7

3. Свою первую оперу «Великан» он написал в возрасте?

а) 9 лет б) 16 лет в) 22 года

4. Хобби Прокофьева?

а) Охота б) Фотография в) Шахматы

5. Произведение «Иван Грозный» по жанру это?

а) Опера б) Кантата в) Музыка к кинофильму

6. У.Шекспир- автор сюжета какого балета?

а) «Золушка»

б) «Ромео и Джульетта»

в) «Сказка про Шута семерых шутов перешутившего»

7. Даты жизни композитора?:

а) 1899-1955 б) 1891-1953 в) 1881-1950

8. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»?

а) С.Эйзенштейн б) В.Маяковский в) С.Самосуд

9. Дирижер, под чьим руководством впервые была исполнена симфония №7 ?

а) Стоковский б) Мравинский в) Самосуд

10. «Мертвое поле»- 6 часть кантаты «Александр Невский» звучит в исполнении симфонического оркестра и …

а) Женского голоса меццо-сопрано

б) Мужского голоса тенора

в) Виолончели-соло

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-в, 5-в, 6-б, 7-б, 8-а, 9-в, 10-а.

Примеры письменных работ
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора_____

2. И.-С. Бах, с неутомимой энергией изучал музыку немецких, итальянских, французских композиторов. Однажды, чтобы послушать игру прославленного органиста, композитор отправился пешком в другой город. Имя этого органиста?_____

3. Двухголосные и трехголосные инвенции композитор предназначал _____

4. В каких жанрах работал И.-С.Бах?_____

5. Почему церковное начальство, где бы не служил И.-С. Бах, было недовольно его музыкой?_____

6. Сколько вместе прелюдий и фуг входит в два тома «Хорошо темперированного клавира»?_____

7. С 1723 года, И.-С. Бах живет и работает в Лейпциге. Основная его работа… _____школы певчих.

8. Назови сыновей Баха, которые также оказались талантливыми музыкантами _____

9. Какой склад музыки присущ большинству произведений И.-С.Баха? _____

10. «Полифония» – греческое слово. Оно означает_____

11. В переводе с латинского, «инвенция» – это _____

12. Назови четыре танца, составляющие основу «Французской сюиты» до минор_____

13. Назови самый медленный и самый быстрый танцы сюиты _____

14. Перечисли несколько вокально-инструментальных произведений И.-С.Баха _____

15. Последние годы жизни композитора были омрачены серьезной болезнью _____

Знаете ли вы, что:

1. И.-С. Бах писал сюиты для разных инструментов, в том числе и для клавира. Он написал шесть «Английских» и шесть_____сюит.
2. В 17-м, начале 18-го века клавесинисты играли четырьмя и даже тремя пальцами. Бах ввел в употребление_____
3. «Аве Мария» – текст католической молитвы.Многие композиторы создали вокальные, инструментальные произведения на этот сюжет. Французский композитор Ш. Гуно сочинил «Аве Марию», использовав в качестве аккомпанемента…_____И.-С. Баха.
4. И.-С. Бах, за свою долгую жизнь, побывал во многих городах Германии (Веймар, Лейпциг,Люнебург, Кетен, и др). В каком городе создана большая часть кантат и ораторий композитора?_____
5. При жизни Бах получил признание преимущественно как органист и знаток музыкальных инструментов, а после смерти был почти забыт на несколько десятилетий. Только благодаря исполнению «Страстей по Матфею», в 1829 году, началось возрождение и грандиозное шествие музыки Баха. Этим величайшим произведением дирижировал немецкий композитор____ _____

Проверь себя:
Выбери города, где побывал И.-С. БАХ: Веймар, Вена, Кетен, Люнебург, Бонн, Дрезден, Венеция, Лейпциг.
Исправь ошибки:
1. ФУГА – виртуозная пьеса для клавишных инструментов.
2. КУРАНТА – на латинском языке обозначает «бег», «бегство», «быстрое течение».
3. ТОККАТА – трехдольный танец французского происхождения.

ЙОЗЕФ ГАЙДН

Ответь на вопросы:
1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. Й. Гайдна, также как и Моцарта, Бетховена,называют_____классиком.
3. Благодаря своим выдающимся музыкальным способностям, маленький Йозеф попал сначала в церковный хор, а затем – в_____ при главном соборе св. Стефана в Вене.
4. В 1761 году молодой, но уже довольно известный в Вене композитор, был приглашен богатым венгерским князем руководить капеллой. Имя этого князя…_____
5. В каких жанрах работал композитор?_____
6. С кем из венских классиков был дружен Й.Гайдн?_____
7. В возрасте 60-ти лет, Гайдну удалось выехать за пределы Австрии. В этой стране, в городе Оксфорде,университет избрал композитора своим почетным членом. Что это за страна?_____

8. Из скольких частей состоит
симфония?_____
9. Какая из частей симфонии –
менуэт?_____
10. Слово «соната» итальянского происхождения,происходит от глагола «sonare».Это…_____
11. Сколько частей в сонате?_____
12. «Детская», «Школьный учитель», «Медведь» и другие названия… Это произведения какого жанра?_____
13. За годы посещения Англии, Йозеф Гайдн создал свои знаменитые«_____симфониии».
14. На обратном пути из Лондона, проезжая через немецкий город Бонн, Гайдн познакомился с юным…_____
15. Вершиной творчества композитора считают его некоторые симфонии и оратории. Назови их_____
_____

Проверь себя:

Выбери правильный ответ:

1. Первые части симфоний обычно пишутся:

а) в трехчастной форме

б) в сонатной форме

2. В сонате…

а) три части

б) две части

3. Гайдна называют…

а) «отцом» симфонии

б) «дедом» симфонии

Укажи нужные инструменты струнно-смычковой группы гайдновского оркестра (их должно быть четыре): балалайка, альт, флейта, кларнет, виолончель, скрипка,мандолина, контрабас, виола.

Знаете ли вы, что:

1. У Гайдна есть симфония, в которой музыканты,закончив играть партии, покидают оркестр.
Она называется…_____
2. С. Прокофьев, русский композитор 20-го века,написал симфонию, в которой хотел возродить гайдновскую манеру письма. Он назвал ее…_____
3. Симфония № 103 Й. Гайдна имеет еще одно название, благодаря своему вступлению.
Симфония начинается с…_____
4. Обычно Гайдна считают композитором 18-го века,но он несколько лет прожил и в 19-ом веке.Сколько именно лет?_____
5. Общее число произведений Йозефа Гайдна,написанных в различных жанрах, приближается к полутора тысячам. А сколько им написано струнных квартетов?_____

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. В.-А. Моцарта называют ярчайшим представителем«_____»
3. Кто был первым педагогом юного Моцарта?_____
4. В раннем возрасте композитор научился играть на разных музыкальных инструментах (к шести годам). Назови эти инструменты_____
5. Шестилетний Вольфганг отправляется в первое концертное путешествие. Семья Моцартов посетила Мюнхен, Вену, а затем крупнейшие города Европы:_____
6. В 1769 году Леопольд Моцарт, отец Вольфганга,принимает решение отвезти сына в Италию. Сколько лет длится эта поездка?_____
7. В каком году В.-А. Моцарт переселился из своего родного города Зальцбурга в Вену, где прожил до конца своих дней?_____
8. В каких жанрах работал композитор?_____
9. Моцарт написал 19 опер. Назови самую любимую оперу композитора_____
10. В каком произведении Моцарта, третьей частью является знаменитый «Турецкий марш»?_____
11. В сонате № 11 Ля мажор – три части, но первая часть написана не в сонатной форме, как принято у классиков, а в форме…_____
12. Симфония соль минор – одна из трех наиболее известных последних симфоний В.-А. Моцарта. Когда и где она была написана?_____
13. Опера «Свадьба Фигаро» была написана Моцартом в_____году.
14. Опера «Свадьба Фигаро» была написана композитором по комедии французского писателя Бомарше. Как называлась комедия?_____
15. Последним произведением Моцарта было хоровое произведение траурного характера. С латинского переводится «покой». О каком произведении идет речь?_____

Проверь себя:

Собери из этой «змейки» слов названия трех наиболее известных опер В.-А. Моцарта:

ВОЛШЕБНАЯДОНФЛЕЙТАФИГАРОЖУАНСВАДЬБА

1._____
2. _____
3. _____

Веришь ли ты, что:

а) Семилетний Моцарт играл концерты на клавесине, исполнял труднейшие, виртуозные пьесы, причем, клавиатура была полностью закрыта сукном?_____

б) В.-А. Моцарт был страстным поклонником танцев.Его любимыми танцами были менуэт и контрданс?_____

в) В смерти Моцарта повинен А.
Сальери?_____

Знаете ли вы, что:

1. Этот композитор так говорил о Моцарте,обращаясь к его отцу: «Ваш сын – величайший композитор, кого я знаю лично и по имени; у него есть вкус, а сверх того – величайшие познания в композиции». О каком композиторе – почитателе таланта В.-А.Моцарта, идет речь?_____
2. Свою первую оперу юный Моцарт сочинил,когда ему было 10 лет. Этот заказ он получил от венского оперного театра. Это комическая опера – «_____простушка».
3. Незнакомый человек, одетый в черное, пришел поздно вечером, к уже тяжело больному Моцарту. Он не захотел назваться композитору, но заказал ему сочинить Реквием (заупокойную католическую мессу). Позже выяснилось, что имя таинственного незнакомца – граф…_____
4. В.-А. Моцарт великолепно, виртуозно играл на многих музыкальных инструментах. О каком инструменте так восторженно пишет композитор?«Ежели я сильно ударю, то оставлю я палец на клавише или подниму – звук прекратится в тот самый момент, когда я этого захочу. Он не подведет, не выскочит, не провалится и не пропадет совсем; все выровнено…»_____
5. Моцарт умер в ночь на 5-е декабря 1791 года.Из-за отсутствия средств, его похоронили в общей могиле для бедняков. Известно ли точное место погребения великого композитора?_____

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. Л.-В. Бетховен был современником событий Великой…_____
3. Сколько лет было композитору, когда состоялся его первый концерт в городе Кельне?_____
4. Именно этот педагог (композитор, органист)распознал в юном Бетховене его своеобразный талант. Назови имя этого учителя_____
5. Кто из венских классиков, услышав игру Бетховена, воскликнул: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!»_____
6. В каком году Л.-В. Бетховен приехал в Вену, где и жил до конца своих дней?_____
7. Очень скоро Бетховен завоевал Вену, но вначале, не как композитор. Чем поразил венцев молодой музыкант?_____
8. Трагедией жизни Бетховена стала его болезнь– это…_____
9. Последнее десятилетие жизни композитора принято считать вершиной его творчества. Назови несколько выдающихся произведений этого периода_____
10. В каких жанрах работал Бетховен?_____
11. Сколько опер создал композитор?_____
12. Эта симфония была закончена в 1808 году. Сам Бетховен сказал о ней: «Так судьба стучится в дверь. Я схвачу судьбу за глотку, совсем меня согнуть ей не удастся». О какой симфонии идет речь?_____
13. Сколько симфоний написал композитор?_____

14. Заглавие этой сонаты дал сам Бетховен – от греческого слова «pathos» – пафос. Это«_____соната» № 8 до минор.
15. Назови два последних произведения Л.-В.Бетховена_____

Проверь себя:

1. Выбери произведения, принадлежащие перу Бетховена: Соната № 14 «Лунная», Симфония № 103 «С тремоло литавр», Соната № 8 «Патетическая»,Реквием, Опера «Фиделио», Увертюра «Эгмонт».
2. Найди ошибки, исправь их:

а) «Патетическая соната» № 8 до минор
б) Симфония № 5 ре минор
в) «Лунная» соната № 10 до# минор
г) Соната «Эгмонт» фа минор
д) Опера «Аврора»

Знаете ли вы, что:

1. Бетховен как человек, его внешний облик, его отношение к людям ломали все установившиеся представления и правила. Нередко он был груб и резок в обращении с богатыми вельможами. В одном из писем Бетховена есть такие слова: «Князей существует и будет существовать тысячи. Бетховен же один». Кстати, этому князю композитор посвятил сонату.Какую?_____
2. Л.-В. Бетховен, помимо сочинения, занимался и преподаванием. Среди его учениц была юная Джульетта Гвиччарди. Именно ей композитор посвятил свою знаменитую Сонату № 14. Ее название…_____
3. Учеником Бетховена был Карл Черни, впоследствии знаменитый австрийский композитор и пианист. Каждый из вас, обязательно играет по специальности виртуозные пьесы этого композитора. Какие же это пьесы?_____
4. Этот великий венгерский композитор и пианист– подлинный ученик Бетховена. Он унаследовал бетховенскую манеру игры, трактуя рояль как оркестр. Его имя – Ференц…_____
5. В Вене, Бетховен подружился с прекрасным пианистом, педагогом, изобретателем.Изобретением этого мастера пользуется каждый музыкант – тогда музыка звучит ритмично и в едином темпе. Это изобретение – …_____Мельцеля.

ФРАНЦ ШУБЕРТ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. Ф. Шуберт принадлежит к новому направлению в искусстве 19-го века– _____
3. Шуберт был намного моложе Бетховена,но пережил его только на_____года.
4. Маленький Франц обладал прекрасным голосом. Когда ему исполнилось 11 лет, Шуберта определили в _____ – школу, где готовили церковных певчих.

5. Уже в юные годы Шуберт много сочиняет.Его учителем по композиции стал руководитель школы певчих – сам Антонио_____
6. Не закончив курс обучения, Ф. Шуберт ушел из конвикта и окончательно решил посвятить себя музыке. Творческие встречи композитора и его друзей стали называться «шубертиадами». Назови имена друзей Шуберта_____
7. В каких жанрах работал композитор?_____
8. Перечисли несколько произведений композитора, которые были написаны им в годы творческого расцвета
_____
9. Назови главный жанр в творчестве Ф.Шуберта_____
_____
10. Как и Л.-В. Бетховен, Шуберт написал_____симфоний.
11. Какова судьба лучших седьмой и восьмой симфоний композитора?
_____
12. Сколько песен было написано Шубертом?_____
13. Назови имя оперного певца – одного из лучших исполнителей песен Ф. Шуберта (он исполнял песни под аккомпанемент самого композитора)
_____
14. Назови два вокальных цикла Шуберта_____
15. Этот поэт, годом раньше, написал надгробное слово Бетховену. На памятнике Ф.Шуберту было написано: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды».
Имя этого поэта –Франц…_____

Проверь себя:

1. Шуберт родился в 1797 году в Лихтентале– предместье…
а) Варшавы
б) Вены
в) Бонна
2. Песня Шуберта, в которой звучат слова:«Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной»…
а) «Маргарита за прялкой»
б) «Спокойно спи»
в) «Серенада»

Знаете ли вы, что:

1. Произведения Шуберта – отражение настроения одиночества, тоски, разочарований и постоянное стремление к недосягаемому идеалу.Самые лучшие произведения композитора были исполнены лишь после его смерти. Так, знаменитая симфония № 7, увидела свет лишь через 40 лет. Она имеет название «_____симфония».
2. Об этой вокальной балладе, королевский концертмейстер и композитор из Дрездена(однофамилец Шуберта), Франц Шуберт писал: «Я сохраню ее у себя, чтобы выяснить, кто имел наглость прислать мне подобную мазню и разоблачить мерзавца, который злоупотребил моим именем». О каком произведении идет речь?_____
3. Б. Асафьев так писал о них: «…здесь раскрылась способность ощущать и передавать радости и скорби жизни, как их чувствуют и хотели бы передать

большинство людей».
О каком жанре творчества композитора пишет Асафьев?_____
4. Ф. Шуберт – первый композитор –романтик. Назовите несколько зарубежных композиторов – романтиков._____
5. Произведения Шуберта изобилуют мелодиями, тесно связанные с песенной и танцевальной народной музыкой. Использовал ли он подлинные народные напевы?_____

ФРИДЕРИК ШОПЕН

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. В какой стране родился композитор_____
3. Ф. Шопен, также как и Шуберт, считается композитором –_____
4. Композитор сочинял музыку, в основном, для… (какого музыкального инструмента)_____
5. Свои произведения Ф. Шопен создал на основе польских народных песен и танцев. Шопен – _____польской классической музыки.
6. Назови чешского музыканта, который стал учителем юного Шопена_____
7. Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве. Сколько лет было Фридерику?_____
8. После окончания лицея Шопен поступает в Высшую школу музыки. Его педагог –_____
9. В каком году Фридерик Шопен покидает родину, и, как выяснится, навсегда?_____
10. В 1831 году Шопен прибыл в Париж, где прожил до конца своих дней. Он «завоевал» этот город сначала как пианист. На его первом концерте присутствовал знаменитый венгерский композитор и блестящий пианист Ференц_____1
1. Сколько песен написал Ф. Шопен?_____
12. Знаменитый этюд до минор – выражение гнева и скорби по погибшим товарищам. Этот этюд получил название –«_____».
13. Перечисли национальные танцы, которые использовал Шопен, сочиняя яркие концертные пьесы_____
14. Назови имя знаменитой французской писательницы, которая стала близким другом Шопена на долгие годы_____
15. Похоронен Ф. Шопен в Париже. В завещании композитор указал, чтобы его сердце было перевезено в…_____

Проверь себя:

1. Выбери верное количество произведений:

18	**21**	**58**	**27**

Мазурок _____
Вальсов _____
Этюдов _____
Ноктюрнов _____
2. Веришь ли ты, что:

а) Ф. Шопен дружил с Ф. Листом, писателем О.Бальзак, художником Делакруа?_____
б) Шопен, в большинстве своих полонезов, подражал известному польскому композитору Огиньскому,автору знаменитого полонеза «Прощание с родиной_____
в) Роберт Шуман сказал о Шопене: «Шляпу долой,господа, перед вами гений!»_____

Знаете ли вы, что:

1. Шопен стал одним из любимых композиторов русского пианиста, в будущем, педагога П.И.Чайковского. В 1841 году состоялась их встреча в Париже, когда русский юный вундеркинд играл перед изумленной публикой. Речь идет об Антоне…_____
2. Осенью 1842 года у Ф. Шопена брала уроки Елизавета Шереметева. Он сыграл для нее два_____ («ночная песнь»). Она воскликнула:«Сколько его бы не хвалили – это не преувеличение. Его игра… – это нежность… вместе с тем звучание глубокое и наполненное…». Эти две«ночные песни» –
_____
3. Этот педагог очень быстро отказался от занятий с юным Шопеном – виртуозом. Он говорил:«Но каким чудом семилетний малыш сразу понимает,как надо играть Гайдна, Моцарта, Баха». Имя этого педагога –
_____
4. Находясь вдали от родины, Шопен тоскует: о родных, о городе, в котором вырос, о дорогой и так любимой им, польской земле. Когда он один или с друзьями – поляками, Шопен играет…obrazki («картинки»). Мы их называем_____
5. Ф. Шопен умер 17 декабря 1849 года. Похоронили его в Париже на кладбище Пер-Лашез, рядом с могилой итальянского композитора Винченцо_____, с которым поляк был дружен на протяжении многих лет.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. М.И. Глинка был основоположником_____музыки.
3. Современником каких событий являлся М.И.Глинка?_____
4. С 1817 года Глинка живет в Петербурге. С кем из выдающихся людей того времени встречался композитор?_____ _____
5. В 1830 году М.И. Глинка уезжает за границу(Италия, Германия). Какие произведения им создавались в этот период?_____
6. Глинка написал две оперы: а)народно – патриотическая_____б)сказочно-эпическая_____
7. Создав новый тип народно-музыкальной драмы,М.И. Глинка оказал огромное влияние на творчество последующих композиторов. Их имена…_____

8. Назови наиболее значительные произведения для оркестра_____
9. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?_____
10. Какое симфоническое произведение Глинки первоначально было написано для фортепиано (позже расширено и оркестровано)?_____
1. Назови фамилии поэтов, на слова которых создавались романсы М.И.Глинки_____
12. Назови несколько романсов на слова А.С.Пушкина_____
13. Какое общее название имеет вокальный цикл,созданный на слова Н.Кукольника?_____
14. Назови несколько романсов из этого цикла_____
15. Среди романсов и песен Глинки встречаются разнообразные жанры…_____

Проверь себя:

1. Переставь буквы в названиях произведений Глинки:

	акансмаярик
	нсаракаяго
	нокворожа
	зияфанта
	милюдла

1. Симфоническая фантазия на две русские темы?
2. Симфоническая увертюра «_____ хота»?
3. Романс на слова Кукольника?
4. Симфоническое произведение «Вальс – …»?
5. Опера – сказка «Руслан и …»?

2. Распредели в нужные колонки:

Романс	Опера	Симфонические произведения

«Я вас любил», «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Камаринская», «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия».

Знаете ли вы, что:

1. С детских лет М.И. Глинка проникся любовью к музыке. Закончи цитату «Музыка – …_____
2. Преподавателем русской словесности Глинки в Благородном пансионе был друг Пушкина, будущий декабрист. Его имя_____
3. Премьера оперы «Иван Сусанин» состоялась 27ноября 1836 года. Однако, опера имела и другое название… _____

4. В опере «Иван Сусанин» поляки представлены не народными песнями, хорами как русский лагерь, а четырьмя танцами…_____

5. Побывав в Испании, Глинка создал две симфонические увертюры: _____

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. С 1817 года семья Даргомыжских живет в Петербурге. Назови учителей Даргомыжского,которые обучали его игре на фортепиано_____
3. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С.Даргомыжского…_____
4. В 1844 году Даргомыжский уезжает за границу. В каких городах он побывал?_____
5. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?_____
6. Как называется опера, созданная по роману В.Гюго «Собор Парижской богоматери»?_____
7. Назови двух любимых поэтов А.С.Даргомыжского_____
8. Даргомыжского привлекает творчество поэта М.Лермонтова. Назови несколько романсов на его стихи_____
9. Сколько романсов и песен создал композитор?_____
10. Как называется последняя опера А.Даргомыжского?_____
11. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма…_____
12. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?_____
13. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского_____
14. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С.Даргомыжский?_____
15. Эту оперу Даргомыжский закончить не успел. Её завершили Кюи, Римский-Корсаков…_____

Проверь себя:

Составь кроссворд:

	1			р						
2				у						
	3			с						
4				а						
	5			л						
6				к						
	7			а						

1. Автор стихов «Мне грустно», «И скучно, и грустно»?
2. Романс «… советник»?
3. Опера «Каменный …»?
4. Главная героиня оперы «Русалка»?
5. Исполнитель – певец партии Мельника в опере«Русалка»?
6. Один из любимых поэтов А. Даргомыжского Александр …?
7. Драматическая песня «… капрал»?

Веришь ли ты, что:
1) А. Даргомыжский был членом «Могучей кучки»?_____
2) А. Даргомыжский встречался с М.Глинкой?_____
3) А. Даргомыжский, основным жанром своего творчества, считал симфонию?_____
Знаете ли вы, что:
1. В историю русской музыки А.С. Даргомыжский вошел как «великий учитель музыкальной правды».Кому принадлежат эти слова?_____
2. Помимо занятий на фортепиано, Даргомыжский обучался игре на скрипке и пению. В Петербурге Даргомыжский был признанным преподавателем…_____
3. А.С. Даргомыжский создал четыре оперы, однако,одна из них первоначально была написана как хоровая кантата…_____
4. Композиторы – кучкисты считали себя продолжателями традиций Глинки. Основателем содружества композиторов был…_____
5. В 1853 году, в Петербурге, состоялся концерт из произведений Даргомыжского. Инициатором этого концерта был известный русский музыкальный критик и просветитель…_____

АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

Ответь на вопросы:
1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. Какими иностранными языками владел Бородин?_____
3. С детских лет композитор увлекался музыкой,химией, естествознанием. Куда поступил учиться А.Бородин в 1850году?_____
4. В 1859 году Бородин прибыл в Германию. Сколько лет он провел за границей?_____
5. Назови русских ученых, с которыми был дружен А.П. Бородин_____
6. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С.Протопопова?_____
7. В 1862 году Бородин становится членом балакиревского кружка. Это содружество композиторов в истории русской музыки получило название…_____
8. В каких жанрах работал Бородин?_____
9. Сколько опер создано композитором? _____
10. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»? _____
11. Назови авторов, на слова которых писал свои романсы и песни А. Бородин_____
12. Сколько романсов и песен написал Бородин?
_____
13. Сколько симфоний создал композитор?
_____
14. Это произведение завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков…_____

15. Назови несколько композиторов 20-го века, в творчестве которых нашли свое продолжение традиции А.П.
Бородина_____

Проверь себя:

ДАТЫ:

		1869	1877		
	1833			1880	
1887					1858

1. Год рождения А.П. Бородина? _____
2. Закончил Медико-хирургическую академию,получил звание доктора наук? _____
3. Была исполнена Первая симфония Бородина? _____
4. Знакомство с Ф. Листом? _____
5. Год смерти композитора? _____

Зачеркни неверное:

Опера «Князь Игорь», опера «Русалка», романс «Я помню чудное мгновенье», романс «Для берегов Отчизны дальной».

Знаете ли вы, что:

1. В музыке Бородин во многом продолжал традиции Глинки. Кому принадлежат слова,характеризующие облик композитора? «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе…»?_____
2. В 1877 году, на музыкальном фестивале в Баден-Бадене, произошло первое знакомство с музыкой Бородина. Назовите имя инициатора исполнения Первой симфонии Бородина на этом фестивале?_____
3. Александр Глазунов, после смерти композитора,по памяти восстановил лишь две части симфонии.Считается, что эта симфония фактически потеряна для русской музыки…_____
4. В русском народном эпосе жизнь людей, зачастую, сопоставлялась с могучими и грозными явлениями природы. В «Князе Игоре» важное значение в развитии действия имеет сцена…_____
5. Опера «Князь Игорь» – одно из лучших творений оперной классики. А.П.Бородин посвятил её памяти…_____

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора_____
2. М.П. Мусоргский, композитор из числа «Могучей кучки», в своем творчестве следовал заветам_____, называя его «великим учителем музыкальной правды».
3. Первой учительницей музыки была…_____
4. В Петербурге Мусоргский учился в…_____
5. С кем из композиторов, в 1857 году, знакомится М.П. Мусоргский?_____
6. Назови произведения 60-х годов_____

7. В каких жанрах работал композитор?_____
8. С кем, из русских композиторов 19-го века,наиболее был дружен Мусоргский?_____
9. В 70-е годы композитор создал вокальный цикл,где с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души. Название этого цикла?_____
10. Назови оперу, где описаны исторические события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движение раскольников._____
11. Этот цикл фортепианных пьес был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося…_____
12. Кто исполнил партию Досифея в первой постановке «Хованщины», партию Бориса в опере «Борис Годунов»?_____ _____
13. Назови главное действующее лицо в опере«Борис Годунов»_____
14. Перечисли несколько песен Мусоргского на его собственные слова…_____
15. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу«Сорочинская ярмарка»?_____

Проверь себя:

Собери названия:
1. «… с выставки»?
2. «Сорочинская …»?
3. «Избушка …»?
4. «Иванова ночь …»?
5. «… Ерёмушке»?

Ярмарка, картинки, колыбельная, на курьих ножках, на лысой горе.

Определи жанр:
1. «Саламбо» – ?
2. «Сиротка» – ?
3. «Детская» – ?

Вокальный цикл, песня, опера, симфоническое произведение.

Знаете ли вы, что:

1. В опере Мусоргского «Хованщина» описаны события острой борьбы старой боярской Руси против Преобразований вступившего на престол Петра I. В работе над оперой, своими советами,участием, разыскиванием нужных исторических документов, принимал участие близкий друг композитора, которому и посвящена эта опера…_____
2. М. Мусоргский очень тяжело переживал распад«кучкистов». Он с горечью жаловался В. Стасову:«Могучая кучка» выродилась в бездушных изменников». Тяжелые переживания этого времени нашли отражение в мрачном цикле романсов «Без солнца» и в трагических «Песнях и плясках смерти» – оба цикла на слова одного и того же поэта…_____
3. В 19-м веке, содружество композиторов М.Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова и М. Мусоргского вошло в историю русской музыки под названием «Могучая кучка».Композиторы-кучкисты называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в продолжении его

заветов, в развитии русской национальной музыки. Однако, этот балакиревский кружок имел ещё одно название_____

4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» был закончен Мусоргским в 1874 году. Это десять самостоятельных пьес с общим замыслом, где отразились впечатления композитора от тех или иных рисунков художника Гартмана. Еще большую популярность приобрело это произведение, когда известный французский композитор_____сделал их аранжировку.

5. И сегодня, многие пианисты мира, фортепианный цикл «Картинки с выставки» включают в программы своих концертов. Одним из лучших исполнителей«Картинок с выставки» является выдающийся русский пианист 20-го века…_____

Примерные темы экзаменационных выпускных рефератов по курсу «Музыкальной литературы»

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор
2. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»
3. Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр»
4. В.А. Моцарт Симфония № 40
5. В.А. Моцарт «Реквием»
6. В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»
7. В.А. Моцарт Опера «Дон Жуан»
8. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»
9. Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»
10. Л. Бетховен Симфония № 5
11. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»
12. Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
13. Ф. Шуберт Песни
14. Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная»
15. Ф. Шопен Мазурки. Вальсы. Полонезы.
16. Ф. Шопен Ноктюрны. Прелюдии. Этюды.
17. Э. Григ Музыка в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
18. Старшие современники Глинки: Алябьев, Варламов, Гурилев
19. М.И. Глинка Песни и романсы
20. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»
21. М.И. Глинка опера « Руслан и Людмила»
22. М.И. Глинка «Вальс- фантазия»
23. М.И. Глинка « Камаринская»
24. А.С. Даргомыжский Песни
25. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»
26. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»
27. А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»
28. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»
29. М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
30. М.П. Мусоргский Вокальное творчество
31. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»

32. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»
33. Н.А. Римский-Корсаков «Сказки Пушкина в опере»
34. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»
36. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»
37. П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»
38. П.И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года»
39. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2
40. С.В. Рахманинов Фортепианное творчество
41. А.Н. Скрябин Симфония № 3 «Божественная поэма»
42. А.Н. Скрябин Фортепианное творчество
43. С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
44. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
45. С.С. Прокофьев Симфония № 7
46. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
47. Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»

Музыкальные номера на выпускную викторину по курсу «Музыкальная литература»

1. Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита «Утро»
2. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Вальс Цветов»
3. И.С. Бах Токката и фуга ре минор
4. В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор 1 часть
5. В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария фигаро 1 действие
6. Л. Бетховен Симфония № 5 до минор 1 часть
7. Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» песня № 1 «В путь»
8. Ф. Шопен Вальс № 7 до- диез минор
9. М.И. Глинка Романс «Я помню чудное мгновенье» стихи А.С. Пушкина
10. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» хор «Славься» эпилог
11. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» Песня Варлаама 1 действие
12. А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Ария князя Игоря, 2 д.
13. Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки, пролог.
14. П.И.Чайковский Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы» 1 часть «Грёзы зимней дорогой»
15. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского, 5 картина
16. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор, 1 часть.
17. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский», 4 часть «Вставайте, люди русские!».
18. С.С.Прокофьев Симфония №7 до диез минор, 1 часть
19. С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», 1 акт, 2 картина «Танец рыцарей».
20. Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» До мажор, 1 часть

«Эпизод фашистского нашествия».

Примерные варианты выпускных викторин

Для выпускной викторины обучающиеся повторяют двадцать фрагментов из музыкальных произведений, изученных в течении всего курса музыкальной литературы.

Сама викторина состоит из восьми номеров, включающих следующие разделы тем:

- произведения первого года обучения «Музыка в театре»
- произведения Баха – представителя эпохи барокко
- произведения композитора «Венской классической школы»
- произведения композитора – романтика
- произведения Глинки – родоначальника русской музыки
- произведения одного из представителей содружества «Могучая кучка»
- произведения Рахманинова – композитора рубежа XIX и XX веков
- произведения композитора XX века

Вариант I

1. И.С.Бах Токката и фуга ре минор *(звучит токката)*
2. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Пролог Ария Снегурочки
3. Ф.Шопен Вальс до-диез минор
4. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
5. Л.В. Бетховен Симфония № 5 до минор I часть
6. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор I часть
7. Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт» 1 сюита «Утро»
8. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Эпилог хор «Славься!»

Вариант II

1. С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» I акт 2 картина «Танец рыцарей»
2. В.А.Моцарт Симфония № 40 соль минор I часть
3. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» «Вальс цветов»
4. И.С.Бах Токката и фуга ре минор
5. М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» 1 действие Песня Варлаама
6. М.И.Глинка Романс «Я помню чудное мгновенье» стихи А.С. Пушкина
7. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» «В путь»
8. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор I часть

Вариант III

1. Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт» 1 сюита «Утро»
2. Д.Д.Шостакович симфония № 7 до мажор «Ленинградская» I часть «эпизод фашистского нашествия»

7. Ф.Шопен 3. И.С. Бах Токката и фуга ре минор
4. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор I часть
5. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» I действие Ария Фигаро
6. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» II действие Ария Игоря
Вальс № 7 до диез минор
8. М.И.Глинка романс «Я помню чудное мгновенье» стихи А.С. Пушкина

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна,

время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Вариант теста

Задание № 1
Родина композиторов

1. Прокофьев 2. Мусоргский 3. Бетховен 4. Чайковский 5. Бах 6. Моцарт 7. Шопен	1. Воткинск 2. Сонцовка 3. Зальцбург 4. Карево 5. Бонн 6. Желязова Воля 7. Эйзенах

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Цифра ответа							

Задание № 2
Авторы произведений

1. Опера «Снегурочка» 2. Симфония «Ленинградская» 3. Балет «Щелкунчик»	1. Шуберт 2. Глинка 3. Моцарт

4. Оратория «Времена года» 5. Симфония «Богатырская» 6. Балет «Ромео и Джульетта» 7. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» 8. Опера «Свадьба Фигаро» 9. Симфоническая сказка «Кикимора» 10. Романс «Я помню чудное мгновенье»	4. Шостакович 5. Гайдн 6. Римский-Корсаков 7. Чайковский 8. Лядов 9. Бородин 10. Прокофьев

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Задание № 3

Композиторы и стили

1. Гайдн 2. Шуберт 3. Бах 4. Шопен 5. Моцарт 6. Шуман 7. Бетховен 8. Гендель	1. Барокко 2. Классицизм 3. Романтизм

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8
Цифра ответа								

Задание № 4

Жанры произведений

1. « Волшебная флейта» Моцарта 2. «Лунная» Бетховена 3. «Александр Невский» Прокофьева 4. «Мне грустно» Даргомыжского 5. «Лесной царь» Шуберта 6. «Сотворение мира» Гайдн 7. «Золушка» Прокофьева 8. «Прощальная» Гайдна 9. «Форель» Шуберта 10. «Времена года» Чайковского	1. Симфония 2. Опера 3. Соната 4. Цикл фортепианных пьес 5. Оратория 6. Романс 7. Песня 8. Балет 9. Кантата 10. Вокальная баллада

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Задание № 5

Авторы опер

1. «Фиделио» 2. «Русалка» 3. «Дон Жуан» 4. «Евгений Онегин» 5. «Золотой петушок»	1. Мусоргский 2. Чайковский 3. Бетховен 4. Моцарт 5. Бородин

6. «Пиковая дама» 7. «Садко» 8. «Князь Игорь» 9. «Иван Сусанин» 10. «Борис Годунов»	6. Римский-Корсаков 7. Глинка 8. Даргомыжский

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Задание № 6

Авторы сюжетов в операх и балетах

1. «Снегурочка» 2. «Евгений Онегин» 3. «Русалка» 4. « Ночь перед рождеством» 5. «Ромео и Джульетта» 6. «И скучно, и грустно» 7. «Сказка о царе Султане» 8. «Золушка» 9. «Борис Годунов» 10. «Сорочинская ярмарка»	1. Пушкин 2. Гоголь 3. Островский 4. Лермонтов 6. Перро 7. Шекспир

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Задание № 7

Оперные персонажи

1. Кончак 2. Антонида 3. Татьяна 4. Варлаам 5. Князь Галицкий 6. Юродивый 7. Лель 8. Ленский 9. Мизгирь 10. Собинин	1. «Иван Сусанин» 2. «Князь Игорь» 3. «Борис Годунов» 4. «Снегурочка» 5. «Евгений Онегин»

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Задание № 8

Тембры голосов оперных героев

1. Ваня 2. Татьяна 3. Борис Годунов 4. Князь Игорь 5. Лель	1. Тенор 2. Баритон 3. Бас 4. Сопрано 5. Контральто

6. Ленский 7. Ярославна 8. Иван Сусанин 9. Онегин 10. Снегурочка	

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Задание № 9

1. Кордебалет 2. Декорация 3. Речитатив 4. Па-де-де 5. Оркестр 6. Ария 7. Хор 8. Либретто 9. Дирижер 10. Дивертисмент	1. Опера 2. Балет

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Задание № 10

Строение музыкальных произведений

1. Раздел фуги, где нет проведения темы 2. Продолжение темы в фуге	а) ответ б) интермедия в) противосложение
3. Фуга…	а)гомофонно-гармоническое произведение б) полифоническое произведение
4. Форма I части классической сонаты, симфонии	а) 3-х частная б) сонатное аллегро в) рондо
5. Название второго раздела сонатной формы	а) разработка б) реприза в) экспозиция
6. В своих симфониях Гайдн в качестве III части использовал…	а) гавот б) менуэт в) скерцо
7. Количество частей в «Неоконченной симфонии»	а) 2 части б) 3 части в) 4 части
8. Как называются жанры вокальной музыки для следующего состава исполнителей: симфонический оркестр, хор, солист (группа солистов)	а) кантата б) романс в) оратория г) баллада
9. Что такое увертюра?	а) литературный текст б) вступление к опере в) род вокальной музыки
10. Сколько сонат написал Бетховен?	а) 32

	б) 48 в) 24

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

3. *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто

музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями

крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	**Темы уроков**	кол-во	**Содержание**
		1 полугодие	
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
	2 полугодие		
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюза
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль

.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального

произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф .Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».
Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинс	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковь Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение училище правоведени и консерватор	Работа консерватории Педагогическа композиторск музыкально-критическая деятельность	Композиторская дирижерская деятельность, концертные поездки России, городам и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2007

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка», 2007

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1990 г.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

1. Шорникова М.Муз. литература 2 год обучения «Феникс», 2008
2. Шорникова М.Муз. литература 3 год обучения «Феникс», 2009
3. Шорникова М.Муз. литература 4 год обучения «Феникс», 2007

Учебные пособия

Борисевич Ж. 400 вопросов для викторин по музыкальной литературе М. «Музыкальное просвещение»,2003

Ермакова О. Уроки музыкальной литературы: 1 год обучения. «Феникс»Ростов –на Дону 2012

Камозина О. Неправильная музыкальная литература. История музыки: 1 год обучения. «Феникс» 2012

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 4 класс (1 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2008

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Серебренникова И. Тестовые задания по муз. Литературе(рабочая тетрадь для 5кл.)Окарина 2009

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
Как преподавать музыкальную литературу. Составитель Тихонова А.: «Классика -XXI»,2007
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
Белоусова С . «Романтизм». М., 2002 г. «Росмэн».
Бернстайн Л. «Концерты для молодежи».
Гордеева Е. «Композиторы «Могучей кучки». М., «Музыка» 1986 г
Дулова Е «А.Бородин». М., «Детская литература» 1990 г.
Енукидзе Н «Популярные музыкальные жанры».М., 2004 г. «Росмэн».
Зорина А «А.Бородин». М., «Музыка» 1987 г.

Ильичева А., Б.Иосиф «Европейская музыка 20 в.». М., 2004 г. «Росмэн».
Кирнарская Д. «Классицизм». М., 2002 г. «Росмэн».
Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке». М.,«Музыка» 1977 г. Крюков А «А.Глазунов». М., «Музыка» 1984 г.
Медведева И. «А.Даргомыжский». М., «Музыка» 1986 г.
Назаров А «Ц.Кюи». М., «Музыка» 1889 г.
Прибегина Г. «П.Чайковский». М., «Музыка» 1986 г.
Покровский Б «Беседы об опере». М., «Просвещение» 1981 г.
Пожидаев «Рассказы о музыке». М., «Музыка» 1981 г.
Прохорова И. «Р.Щедрин». М., «Музыка» 1989 г.
Рапацкая Л «Русская музыка в школе». М., «Владос» 2003
Розанов А «Альбом М.Глинка». М., «Музыка» 1987 г.
Савенко С. «С.Танеев». М., «Музыка» 1985 г.
Тихонова А. «Возрождение барокко».М., 2003 г. «Росмэн».
Тимофеева О. «Сказки о музыкальных инструментах», Комп. 2010
Ширинян Р «М.Мусоргский». М., «Музыка» 1987 г.