муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств Крапивинского муниципального района»

| «Принято» | «Утверждаю» |
|---|---|
| педагогическим советом<br>МБУ ДО КМО «ДШИ»<br>Протокол №1от 30.08.2021 г. | Зарубина Наталья Алексеевна<br>Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна<br>DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038037363230, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна<br>Дата: 2021.08.30 08:51:50 +07'00' |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

пгт. Крапивинский 2015

| «Принято» | «Утверждаю» |
|---|---|

| | |
|---|---|
| педагогическим советом<br>МБОУ ДОД «ДШИ КМР»<br>Протокол №1от 30.08.2015г. | Директор МБОУ ДОД<br>«ДШИ КМР» – Зарубина Н.А.<br>_____<br>(подпись) |

Разработчики:
Черных Л.А. – преподаватель I квалификационной категории
Чанова Л.В. - преподаватель I квалификационной категории
Колмакова Е.Ю. - преподаватель I квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и адаптирована к условиям МБОУ ДОД « ДМШ № 36 » и актуальна на современном этапе обучения.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

***Таблица 1***

Срок обучения – 8-9 лет

| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

**Цели**:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## 6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

| | |
|---|---|
| *Специальность и чтение с листа* | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 3- х часов в неделю* |
| *Консультации* | *6 часов в год* |

1. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato, legato, staccato.* В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) лёгкие сонатины и вариации.

2. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато,

затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

*Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.*

**За год учащийся должен сыграть:**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь –зачет (1-2 пьесы)<br>Декабрь – зачёт:<br>• пьеса и этюд | Апрель - май – переводной экзамен:<br>• полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция) или пьеса с элементами полифонии,<br>• этюд,<br>• крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу. |

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор

2. ***Этюды***

Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### *3. Крупная форма*

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

### *4. Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,

Первая утрата

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

- Л. Моцарт. Менуэт ре минор
- М. Крутицкий. Зима
- Е. Гнесина. Этюд До мажор или

  А. Николаев. Этюд До мажор

*Вариант 2*

- И. С. Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
- К. Черни-Гермер. Этюды №№15 или 16 (1-я часть)
- Д. Штейбельт. Адажио

*Вариант 3*

- И. С. Бах. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
- К.Черни-Гермер. Этюд №23 (1-я ч.) или

  Г. Беренс. Этюд До мажор, соч.88, N 7
- Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

*Вариант 4*

- И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
- К. Черни-Гермер. Этюды №№ 32 или 36 (1-я часть)
- М. Клементи. Сонатина До мажор, 1-я часть

## 2 класс

| | |
|---|---|
| *Специальность и чтение с листа* | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 3 часов в неделю* |
| *Консультации* | *8 часов в год* |

**<u>1. Годовые требования:</u>**

- 1- 2 полифонических произведения,
- 1- 2 крупные формы,
- 2 - 5 этюдов,
- 3 -4 пьес различного характера.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в прямом движении, минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, длинные арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой на две октавы.

В течение учебного года пройти 2-5 диезных, 1-2 бемольных гамм, включая в них мажорные и минорные.

*Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.*

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь –зачет (1-2 этюда)<br>Декабрь – зачёт: (3 пр-ния)<br>• полифония или пьеса полифонического склада,<br>• 1-2 этюда,<br>• 1-2 разнохарактерных пьесы | Март-зачет (1-2 пьесы)<br>Апрель - май – переводной экзамен:<br>• крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу,<br>• этюд, |

*Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.*

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. ***Этюды***

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Черни К. Соч.139 Этюды (по выбору)

3. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты
Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант1*

- Черни К.- Гермер Г, Этюд №28 (или 29)
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина Соль-мажор ч.1
- Хачатурян А. Андантино

*Вариант 2*

- Беренс Г. Соч.70 Этюд № 33
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

*Вариант3*

- Гедике А. Соч.32 Этюд № 7
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Майкапар С. Соч.28 Мотылек

*Вариант4*

- Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
- Благой Д. Маленькие вариации соль минор
- Дварионас Б. Прелюдия

## 3 класс

| | |
|---|---|
| *Специальность и чтение с листа* | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 4 часов в неделю* |
| *Консультации* | *8 часов в год* |

1. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 2-4этюдов,
- 3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня 1-2 класса). Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

В течении года пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 2-х знаков - в прямом движении двумя руками в 2-4 октавы, хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

***Зачётные требования по гаммам:***

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

На зачёте по гаммам учащийся должен сыграть:

- одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога) в спокойном темпе легато;
- хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия к представленным гаммам;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

***Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.***

**<u>Зачётные требования по гаммам</u>:**

Учащийся должен сыграть:

- 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору педагога) в

спокойном темпе легато;

- хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия к представленным гаммам;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – контрольный урок (чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Октябрь –зачет (1-2 этюда)<br>Декабрь – зачёт<br>• полифония или пьеса полифонического склада,<br>• 1-2 разнохарактерных пьесы. | Февраль – технический зачёт:<br>2 гаммы<br>Март – контрольный урок (чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Апрель - май – переводной экзамен:<br>• крупная форма<br>• 1-2 пьеса<br>• 1-2 этюда |

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. двухголосная инвенция соч.60

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А. - Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Майкопар С. Прелюдия и фугетта соч.28

### 2. *Этюды*

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

### 3. *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соната Соль мажор, №20

Кулау Ф. Вариации соч. №2

Клементи М. Сонатина соль мажор соч 36.№2

Кабалевский Д. сонатина ля минор соч.27

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

### 4. *Пьесы*

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, " Ходит месяц над лугами"

Сигмейстер Э.» Уличные игры.»

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

- Черни К.-Гермер Г. Этюд № 41
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор
- Кабалевский Д. «Клоуны»

*Вариант 2*

- Лемуан А. Соч.37 Этюд№29
- Дюссек Я. Соч.20 Финал из Сонатины № 5 До мажор
- Эшпай А. Перепелочка

*Вариант 3*

- Черни К.- Гермер Г. Этюд № 17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин.
- Мелартин Э. Сонатина соль-минор

*Вариант 4*

- Лешгорн А. Соч.65 Этюд № 15
- Бетховен Л. Сонатина До мажор ч.1
- Глинка М. Чувство

## 4 класс

| | |
|---|---|
| *Специальность и чтение с листа* | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 4 часов в неделю* |
| *Консультации* | *8 часов в год* |

1. Требования совпадают с учётом усложнения программы с 3 классом:

- 2- полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-5этюдов,
- 3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

2. Подбор по слуху знакомых произведений с простейшим сопровождением, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов,

возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4.Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 3-х знаков - двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении, простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам (T-S-D-T), тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

***Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.***

**<u>Зачётные требования по гаммам</u>**:

Учащийся должен сыграть:

- 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору педагога) в умеренном темпе;
- к этим тональностям хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном движении - от «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия (все виды аккордов и арпеджио) к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – контрольный урок: (чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Октябрь-зачет:<br>• полифония или пьеса полифонического склада,<br>• 1-2 этюда (для подвинутых детей)<br>Декабрь – зачёт:<br>• свободная программа | Февраль – зачёт:<br>• гаммы (бемольные), этюд<br>Март- контрольный урок(чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Апрель - май – переводной экзамен:<br>• полифония или пьеса полифонического склада,<br>• пьеса<br>• крупная форма (сонатина, вариации, рондо). |

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции,

Бах И. С. Маленькая прелюдия №2

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга до мажор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. ***Этюды***

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А Этюды соч.66 и соч.13

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

**Лемуан А. Этюды . по выбору.**

Черни К. Этюды ор.№299 или №740

### *3. Произведения крупной ф*

Бетховен Л. Сонатина №20 соч №49 ч.2.

Дюссек Я. Сонатина соль мажор соч.20

Кулау Ф. Сонатина до мажор соч.55

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### *4. Пьесы*

Прокофьев С. Сказочка соч.65

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Вальс соч. 12

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Токкатина ор.27 №12

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Песня Жаворонка Соч.39 "

« Детский альбом.»( по выбору)

Шуман Р «Дед мороз».ор.68№12

Шостакович Д. "Танцы кукол»

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

- Бетховен Л. Сонатина (Лёгкая соната) До мажор 1 ч.
- Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)
- Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 5 (или Черни К. Соч.299 Этюд № 11)

*Вариант 2*

- Гендель Г. Куранта Фа мажор
- Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1
- Шуман Р. Детская соната. Ч.

*Вариант 3*

- Циполи Д. Фугетта, ми минор
- Шитте Л. Соч.68 Этюд №3
- Гайдн И. Соната Соль мажор Ч. II, III.
- Пахульский Г. Соч.8  Прелюдия до минор

*Вариант 4*

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор №1
- Беренс Г. 32 избранных этюда: №23
- Бетховен Л.  Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
- Поэтическая картинка N 1, ми минор

## 5 класс

| | |
|---|---|
| *Специальность и чтение с листа* | *2,5 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работА* | *не менее 5 часов в неделю* |
| *Консультации* | *8 часов в год* |

1. Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 2-5этюдов,
- 3-4 пьесы.

2. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов, возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы до 5-и знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 4-х знаков - двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом и в противоположном движении, простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам (T-S-D-T),, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах, доминантсептаккорд с обращениями - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно, длинные - каждой рукой отдельно без обращений.

*Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.*

**Зачётные требования по гаммам:**

Учащийся должен сыграть:

- 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору педагога), темп более подвижный, чем в 4 классе;
- к этим тональностям хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном движении - от «ре» и «соль-диез»;
- все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Октябрь – контрольный урок (чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Октябрь-зачет:<br>Гаммы диезные,1-2 этюда(для подвинутых уч-ся)<br>Декабрь – зачёт:<br>• полифония или пьеса полифонического склада,<br>• 1-2 разнохарактерных пьесы.<br>• Крупная форма сдается в классном порядке | Февраль – технический зачёт:<br>гаммы бемольные,1-2 этюда<br>Март - контрольный урок (чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Апрель - май – переводной экзамен:<br>• крупная форма (сонатина, вариации). Возможна замена крупной формы на пьесу. Для подвинутых учащихся обязательно классическое сонатное аллегро.<br>• 1-2 этюда,<br>• пьеса.<br>• Полифония сдается в классном порядке |

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Бах И. С. Маленькие прелюдии(по выбору.)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Ф. Куранта.

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.43 №2

2. ***Этюды***

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Бертини А Соч32 №27.

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Беренс Г. Этюд соч.61 № 12

Черни К. Этюды соч.299,

Лак Т. Этюд соч.95. №2

### *3. Произведения крупной формы*

| | |
|---|---|
| Бортнянский Д. | Соната До мажор |
| Гречанинов А. | Соч.110, Сонатина Фа мажор |
| Глинка М. | Вариации на тему "Среди долины ровныя" |
| Вебер К. | Анданте с вариациями Соч.3 , |
| Гайдн Й. | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор |
| Клементи М. | Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор |
| | Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор |
| Моцарт В. | Сонаты До мажор , Фа мажор, Соль мажор |
| Р. Шуман | Соната для юношества Соль мажор (3-4ч) |
| Дюссек.Я | Сонатина №6 Ми-бемоль мажор ч.1. |

### *4. Пьесы*

| | |
|---|---|
| Аренский А. | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 |
| | Соч.53 Романс Фа мажор |
| | Соч.46 Незабудка |
| Глазунов А. | Юношеские пьесы |
| Григ Э. | Соч.43 Птичка, Бабочка |
| | Соч.3 Поэтические карт |
| Лядов А. | Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 |
| | Соч.40 Музыкальная табакерка |
| Мендельсон Ф. | Соч.72 Детские пьесы |
| | Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, |
| | №19 Ми мажор |
| Прокофьев С. | "Детская музыка" (по выбору) |
| | Соч.22 Мимолетности (по выбору) |
| Пешетти Д. | Престо до минор |
| Шуберт Ф. | Скерцо Си-бемоль мажор, |
| | экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, |
| | Ля-бемоль мажор |
| Шопен Ф. | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 |
| | Мазурки соч.7, соч.17 |

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Сибелиус Я. Момент вальса.ор99 №7

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

*Вариант 2*

Чайковский П. «Баба Яга»

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

Свиридов Г. «Зима»

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

*Вариант 4*

- Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
- Черни К. Соч.740 этюд №37
- Мошковский М.Соч.72. этюд №2
- Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

*Вариант 5*

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
- Черни К. Соч.740 Этюд №41
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

**6 класс**

| | |
|---|---|
| *Специальность и чтение с листа* | *2,5 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 5 часов в неделю* |
| *Консультации по специальности* | *8 часов в год* |

1. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
  3-6этюдов,
- 2-4 пьесы,

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов, возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, освоение навыков аккомпанемента, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. С данного года добавляются:

- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой,

- 2-3 мажорные и 1-2 минорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении,

- уменьшённый септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно и длинные - каждой рукой отдельно без обращений.

*Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.*

**<u>Зачётные требования по гаммам:</u>**

Учащийся должен сыграть:

- 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору педагога), темп подвижный;
- мажорную гамму в терцию и дециму (по выбору педагога);
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

- все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

ПРИМЕЧАНИЕ: длинные арпеджио на зачёте показывать не обязательно.

**Учебный план на год:**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – контрольный урок (чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Октябрь- зачет:<br>Гаммы диезные, этюд<br>Декабрь – зачёт:<br>• полифония<br>• 2 разнохарактерных пьесы.<br>Крупная форма сдается в классном порядке | Февраль – технический зачёт:<br>2 гаммы бемольные, этюд<br>Март - контрольный урок (чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Апрель - май – переводной экзамен:<br>• крупная форма- классическая, романтическая (сонатина,сонаты, вариации,рондо). Для подвинутых учащихся обязательно классическое сонатное аллегро.<br>• 1-2 этюда (для подвинутых учащихся)<br>• Пьеса<br>• Полифония сдается в классном порядке |

В течение года продвинутые учащиеся должны пройти развёрнутую романтическую пьесу.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. 2-3х голосные инвенции,

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Фугетта №3 ре мажор , Каприччио .

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Чюрлёнис М. Соч.9 №2 Канон

2. ***Этюды***

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

***3. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Д.Паизиэлло«Мельничиха»

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№19 ч.1

Гайдн Й. Соната №2 ч.2 -3

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонатина №19 ч.1:

Вариации Ре мажор

Раков Н . Сонатина№3 (Юношеская)

Глинка М. Вариации на русскую народную тему «Среди долины ровныя»

Чимарозо Д. Соната Си бемоль мажор

***4. Пьесы***

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка»

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Глинка М. Мазурки (по выбору)

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Шостакович Д. Вальс -шутка

Черепнин Ю. Багатель

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Крамер И. Этюд №10

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

*Вариант* 2.

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха»

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

*Вариант 4*

Григ Э. Шествие гномов.

Клементи М. Этюд №1

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

*Вариант 5*

Гайдн Й. Соната №2( 2-3ч)

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа* *2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа* *не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности* *8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

1. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, дальнейшее освоение навыков аккомпанемента, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

*Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.*

**<u>Зачётные требования по гаммам:</u>**

Учащийся должен сыграть:

- 1-2 мажорных и 1-2 минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году (в сексту на зачёте показывать не обязательно);

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе;
- любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

**Экзаменационные требования:**

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – контрольный урок (чтение с листа, разбор муз.произведения, термины)<br>Октябрь-зачет:<br>Гаммы диезные,1-2 этюда(для подвинутых уч-ся)<br>Декабрь – зачёт:<br>• полифония или пьеса полифонического склада,<br>• 1-2 этюда<br>• 1-2 разнохарактерных пьесы.<br>Крупная форма сдается в классном порядке | Февраль – технический зачёт:<br>2 гаммы , 1-2 этюда (для подвинутых уч-ся)<br>Март - контрольный урок (чтение с листа, разбор произведения, термины)<br>Апрель - май – переводной экзамен:<br>• крупная форма- классическая, романтическая (сонатина,сонаты, вариации,рондо). Для подвинутых учащихся обязательно классическое сонатное аллегро.<br>• 1-2 этюда<br>• 1-2разнохарактерных пьесы<br>• Полифония сдается в классном порядке |

С продвинутым учеником в 7-м классе пройти концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

Скрябин А. Канон Ре минор

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга Соч.61(рассказ о герое)

***2. Этюды***

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору) .Соч.299 (по выбору)

Бургмюллер Ф Этюды. Ор.105№4;Ор.125№6 (ре мажор , соль мажор)

Лешгорн А. Этюд Ре мажор Ор.66№25, Этюд Ми бемоль мажор Ор.66№32

***3. Крупная форма***

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор,1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

***4. Пьесы***

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны(по выбору)

Бородин А. Грёзы, Интермеццо (из маленькой сюиты)

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески" и др.

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Шуман Р. «Детские сцены»

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

вариант2

Бетховен Л. Соната №5, 1

Черни К. Соч. 740. Этюд №13,

*Вариант3*

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

*Вариант 4*

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа* *2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа* *не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности* *8 часов в год*

1. Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

2. Продолжение занятий, по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

**Зачётные требования по гаммам:**

Для поступающих в училище - проверяется всё пройденное в году: 1мажорная и 1минорная гаммы в быстром темпе, любую гамму уметь сыграть в умеренном темпе двумя руками.

**Требования к выпускной программе:**

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. ***Этюды***

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Лешгорн А. Соч.66№25

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Кобылянский А. Этюды Ля бемоль мажор, Ре мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Сильванский Н. Стремительный поток

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Кулау Ф. . Избранные сонатины.

### *4. Пьесы*

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Экспромт

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рубинщтейн А. Ноктюрн. Соч. 69№2

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романа фа минор

Бородин А. Грёзы. Ноктюрн, Интермеццо (из маленькой сюиты.)

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески".

**Примерные программы выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. 2х-голосная инвенция Ми бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

*Вариант 2*

Бах И. С. 3-х голосная инвенция си минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга до минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

*Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. " Размышление"

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки»

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

**9 класс**

| | |
|---|---|
| *Специальность и чтение с листа* | *3 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 6 часов в неделю* |
| *Консультации по специальности* | *8 часов в год* |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

***2. Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми ма

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, со

Черни К. Соч.740

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

***4. Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор

Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Соч.22 "Мимолетности"

Сарказмы

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии

Шесть музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.72 "Размышление"

Соч.59 "Думка"

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллады №№2, 3

Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал

Бабочки

Соч.99 Пестрые листки

Соч.124 Листки из альбома

Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист Посвящение

Щедрин Р. "Bassoostinato"

**Примерные программы для выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

*Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: технических зачётах, академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. **Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.**

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

| | |
|---|---|
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка,

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков Москва 2007

.Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением Москва 2004

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.. Москва 2005

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы
музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959