

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Крапивинского муниципального округа «Детская школа искусств»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю»
--	-------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(5 лет)**

пгт. Крапивинский

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБУ ДО КМО «ДШИ»

МБУ ДО КМО «ДШИ»  
«\_\_\_» \_\_\_\_ 20 г.

Зарубина Н.А.\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_ 20 г.

Организация – разработчик:  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Крапивинского муниципального округа «Детская школа искусств»

Разработчик:  
Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО КМО «ДШИ»,  
Долгополова Е.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### I, Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ КМО» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения.

## II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. Материально-технические условия реализации программы

## VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

\

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народное творчество» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в

области музыкального искусства». Учебный предмет «Народное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей образовательной программы «Инструментальный фольклор». Содержание предмета «Народное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Музыкальный инструмент», «Занимательное сольфеджио», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа; осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и народов России.

Программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе. Программа реализуется в процессе обучения детей в МБУ ДО «ДШИ КМО», и помимо образовательных задач ешает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся*** Срок реализации учебного предмета «Народное творчество» составляет 5 лет.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ШИ на реализацию учебного предмета «Народное творчество» - на

аудиторные занятия 1 час в неделю, внеаудиторная (самостоятельная) работа 0,5 часа в неделю:

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет (1-5 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>255 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>170 часа</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>85 час</i>

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

### ***Цель учебного предмета***

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

### ***Задачами предмета являются:***

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальной, литературной, танцевальной, театральной;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Народное творчество»***

Обоснованием структуры программы являются общеобразовательные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Этапы обучения***

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
1-й класс	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.

2 класс	7-10 лет	1 год	<p>Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний.</p> <p>Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.</p>
3 класс	8-12 лет	1 год	<p>Формирование устойчивого интереса к народному творчеству.</p> <p>Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.</p>
4 класс	9-13 лет	1 год	<p>Специфика музыкального фольклора.</p> <p>Русский музыкальный фольклор: история и география. Основы музыкального мышления в традиционной культуре. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры</p>
5 класс	10-14 лет	1 год	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Инструментальная музыка. История собирания и изучения русской народной музыки.</p>

## **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### *Первый год обучения*

№	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	4
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святок, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	8
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
Всего:		34

### *Второй год обучения*

№	Тема	Количество часов

1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.).	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла колыда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	2
Всего:		34

### *Третий год обучения*

№	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки.	4

	Семён – летопроравец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	2
Всего:		34

#### *Четвертый год обучения*

№	Тема	Количество часов
1.	Специфика музыкального фольклора. Устность. Вариативность.	4
2.	Специфика музыкального фольклора. Коллективность. Музыкально-фольклорная традиция.	4

3.	Русский музыкальный фольклор: история и география. История заселения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон.	4
4.	Русский музыкальный фольклор: история и география. Социальные факторы в формировании народной культуры.	4
5.	Основы музыкального мышления в традиционной культуре. Ритм как фундаментальная основа музыкально-фольклорных произведений.	4
6.	Основы музыкального мышления в традиционной культуре. Звуковысотность в системе народного музыкального мышления. Основные формы совместного пения	4
7.	Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры. Календарные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода. Масленичные обряды и песни.	4
8.	Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры. Календарные обряды и песни. Обряды и песни ранневесеннего периода. Обряды и песни пасхального периода.	4
9.	Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры. Календарные обряды и песни. Обряды и песни троицко-купальского периода. Жатвенные обряды и песни.	2
Всего:		34

### *Пятый год обучения*

№	Тема	Количество часов
1.	Музыкальные инструменты. Введение. Идиофоны.	4

	Мембрanoфоны. Хордофоны.	
2.	Музыкальные инструменты. Аэрофоны. Пневматические инструменты.	4
3.	Инструментальная музыка. Введение. Историческое развитие инструментальной музыки.	4
4.	Инструментальная музыка. Становление жанров и жанровые группы. Звукотворчество при общении человека с природой. Детское звукотворчество.	4
5.	История собирания и изучения русской народной музыки. Введение. Зарождение научной мысли о народном творчестве. Первый период собирания и изучения русских народных песен.	4
6.	История собирания и изучения русской народной музыки. Становление музыкальной науки о народной песне.	4
7.	История собирания и изучения русской народной музыки. Третий период собирания и изучения русских народных песен. Музыкальная этнография.	4
8.	История собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная фольклористика в 20 веке.	4
9.	Подготовка к экзамену.	2
Всего:		34

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо творческих мероприятиях. В случае, если по учебному предмету «Народное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков согласно календарно-тематическому плану.

##### *Содержание аттестации*

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,

-быт и уклад жизни русского народа.

### ***Критерии оценки***

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Данная система оценки качества знаний является основной. Но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить качество знаний учащегося.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов

деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы учебного предмета «Народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении пяти лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Народное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных программными

требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видео зал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.

***Список рекомендуемой учебной литературы***

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен