Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств Крапивинского муниципального района»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323 0, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.09.09 11:15:39 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструментальный фольклор»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Музыкальный инструмент

(5 лет)

пгт. Крапивинский

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
	Директор
Методическим советом	МБУ ДО «ШИ КМР»
МБУ ДО «ШИ КМР»	Зарубина Н.А._____
	«___»_____20__г.
«___»_____20___г.	
Протокол № _____	

Разработчик: **Долгополова Екатерина Петровна**

преподаватель по классу аккордеона, баяна, инструментального фольклора

Детской школы искусств Крапивинского муниципального округа

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка……………………………………………… 4**

- Цель предмета
- Задачи предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Методы обучения

- **Содержание курса……,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,……………………………….….. 6**

- Примерный тематический план
- **Требования по годам обучения……………….…………………… 8**

- Требования по годам обучения. Практические занятия

- **Формы и методы контроля, система оценок………………… 13**
- Критерии оценки

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета…………………….……………………………… 13**

6. Методические рекомендации по организации учебного процесса.…14

7. Список рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов …………………………………..……………….…..15

- Методическая литература
- Список рекомендуемой нотной литературы

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Учебный предмет «Музыкальный инструмент» в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструментальный фольклор" имеет важное значение.

Цель предмета:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся; сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;

- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;

- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;

Задачи предмета:

- ознакомить учащихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;

обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;

- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы и т.д.);

- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, калюка и т.д.);

- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцовомажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;

- использовать фольклорный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);

подготовка наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащийся фольклорного отделения ДМШ, ДШИ, прошедший полный курс обучения по предмету «Музыкальный инструмент», должен

знать: фольклорные инструменты и приемы игры на них;

уметь: исполнять произведения на освоенных инструментах;

иметь представление: о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях;

иметь навыки: настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, Объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основная форма организации учебных занятий - индивидуальный урок, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю корректировать содержание программы, учитывая индивидуальные способности учащихся, на протяжении всего периода обучения, позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по 1

часу. Также в обязательном порядке дается 2 час в неделю для сводных репетиций (фольклорно-инструментальный ансамбль).

Содержание курса.

Примерный тематический план

1 класс

Четверть	**Тема**	**Количество часов**
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты: - коробочка - трещотка - рубель	 4 6 6
III-IV	Русские фольклорные ударные инструменты: - бубен 14 - бубенцы 5	 14 5
Итого:		35

2 класс

Четверть	**Тема**	**Количество часов**
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты: - ложки деревянные (парные, тройные и т.д.)	16
III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - свистульки - кугиклы	 7 12
Итого:		35

3 класс

Четверть	**Тема**	**Количество часов**
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты: - свирель - береста	12 4
III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - жалейка - калюка	14 5
Итого:		35

4 класс

Четверть	**Тема**	**Количество часов**
I-II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строях.	16
III-IV	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строях.	19
Итого:		35

5 класс

Четверть	**Тема**	**Количество часов**

I-II	Гармонь до мажор, соль мажор	16
III-IV	Гармонь до мажор, соль мажор, ля мажор	19
Итого:		35

Требования по годам обучения.

Практические занятия

1 класс

I-II четверть

Коробочка.

1. Постановка инструмента.

2. Приемы игры (игра с одним и двумя молоточками).

3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.

Трещотка (курская).

1. Постановка инструмента.

2. Игра двумя руками. Игра одной рукой.

3. Приемы игры (удар, «перекаты», «веер»).

4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приемов игры).

Рубель.

1. Различные варианты постановки инструмента.

2. Постановка рук.

3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента).

4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры.

Бубен.

1. Постановка инструмента.

2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремоло).

3. Приемы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятерней, «вой», игра двумя руками).

4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

5. Сольное исполнение с элементами хореографии.

Бубенцы.

1. Постановка инструмента.

2. Приемы игры (удар, встряхивание, тремоло).

3. Наработка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.

2класс

I-II четверть

Ложки.

1. Постановка рук.

2. Способы игры на 2-х, 3-х, 4-х и т.д. ложках.

3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремоло).

4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках.

5. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.

III-IV четверть

Свистульки.

1. Постановка инструмента.

2. Аппликатура.

3. Работа над дыханием.

4. Звукоизвлечение.

III-IV четверть

5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато).

6. Исполнение несложных мелодий.

Кугиклы.

1. Постановка инструмента.

2. Звукоизвлечение.

3. Работа над дыханием.

4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).

5. Использование голоса (выкрики, «фифканье»).

6. Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы).

3 класс

I-II четверть

Свирель.

1. Постановка инструмента.

2. Аппликатура.

3. Работа над дыханием.

4. Звукоизвлечение.

5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).

6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.

7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).

Береста.

1. Постановка. Фиксация бересты в руках. Положение губ.

2. Звукоизвлечение.

3. Работа над дыханием.

4. Работа над штрихами.

5. Отработка навыков игры с сопровождением различного характера (песня, пляска, хоровод, наигрыш).

Жалейка.

1. Постановка инструмента.

2. Аппликатура.

3. Работа над дыханием.

4. Звукоизвлечение.

5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато тремоло, трель, фруллато).

6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.

7. Отработка навыков игры на примере различных упражнений музыкального материала (песни, наигрыши).

Калюка.

1. Постановка инструмента. Положение языка.

2. Звукоизвлечение.

3. Работа над дыханием.

4. Закрепление полученных навыков на музыкальном материале в сопровождении аккомпанирующего инструмента.

4 класс

I четверть

Балалайка

1. Общие сведения об инструменте.

2. Строй инструмента. Настройка.

3. Постановка игрового аппарата.

4. Определение нот на ладах.

5. Освоение приема игры «пиццикато».

6. Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху.

II четверть

1. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - T, S, D в мажорном строе.

2. Освоение приема игры «бряцание».

Ш -IV четверть

1. Аккомпанемент песням, построенным на основных аккордах.

2. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.

Ш четверть

1. Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - T, S, D в минорном строе.

2. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.

3. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных

аккордов.

IV четверть

1. Ознакомление с приемами игры: двойное пиццикато, дробь.

2. Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией.

3. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).

5 класс

I четверть

Гармонь

1. Общие сведения об инструменте.

2. Определение тональности, параллельные тональности

3. Постановка игрового аппарата.

4. Освоение штрихов на инструменте.

5. Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху.

II четверть

1. Изучение басового ключа. Нахождение, расположение басов на инструменте

2. Соединение двумя руками.

Ш -IV четверть

1. Аккомпанемент песням, построенным на основных аккордах в басу.

2. Игра несложных народных песен двумя руками.

3. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).

Репертуарный список:

- «Веселые гуси»
- «Пойду я в зеленый сад»
- «Тень-тень»
- «Как у бабушки козел»
- «На горе - то - калина»
- «Акулинка»
- «По - над речкою я шла»

- «Лен зеленой»
- «Ой, ниточка тоненькая»
- «По полю, полю»
- «Частушки»
- «Сова, моя, совка»
- «Ох, у сем кумушкам домой»
- «Ты не стой против мене»
- «Ехал Ванька из Рязаньки»

Формы и методы контроля, система оценок.

В конце каждой учебной четверти проводится контрольное занятие, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие необходимого инструментария (комплекты русских фольклорных ударных и духовых инструментов, балалаек и т. д.).

Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения. Самое главное - привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно зацикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это

избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную деятельность.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик и поэтому в данной программе акцент делается на наиболее распространенные.
При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.
Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне, танцу более яркий, колоритный характер. Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу. Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

Список используемой и рекомендуемой литературы.

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом «В. Шаповалов». Белгород, 2000.
2. Веретенников И.И., Гращенко А.Г. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия. /И.И. Веретенников. Белгород, 1996.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе./И.И. Веретенников. Белгород, 2005.
4. Веретенников И.И. Пойду, млада, во зеленый сад. Обработки народных песен Белгородской области для детских хоров и ансамблей в сопровождении фортепиано\авт. - сост. И.И. Веретенников. Белгород: издание БГЦНТ, 2009.
5. Веретенников И.И. Белгородские карагоды/ И.И. Веретенников. Белгород, 1993.
6. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Метод. Пособие. - Белгород: Издательский дом «В. Шаповалов». Белгород, 1998.
7. Горюнов Б.А. Традиционные музыкальные инструменты Белгородской области: Учебно - иетодическое пособие/ Под науч. Ред. В.А. Котели. - Белгород: издание ГУК «БГЦНТ», 2010.
8. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. «Бояре, а мы к вам пришли» - музыкальный фольклор Белгородчины - детям: учебно - методическое пособие. Выпуск 2 /О.Я. Жирова, О.И. Алексеева, С.П. Коноваленко, Е.Л. Хорошилова. Белгород: 2013.
9. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
10. Щуров В.М. «Белгородское Приосколье» выпуск 2, Песенный нотный сборник. Белгород, 2004.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995

3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10.Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11.Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской33 области. Л. «Советский композитор». 1973
12.Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
13.Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14.Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15.Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16.Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17.Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18.Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19.Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20.Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987