

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств Крапивинского муниципального района»

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО КМО «ДШИ»  
Протокол №1 от 30.08.2021 г.

«Утверждаю»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**программа  
по учебному предмету  
«РИСУНОК»**

**пгт. Зеленогорский 2015**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*
- *Средства обучения*

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа «Рисунок» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно прикладное искусство» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 34 недели ежегодно.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 306 часов, в том числе аудиторные занятия – 204 часов, самостоятельная работа – 102 часов.

#### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» программа «Декоративно прикладное искусство» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 3 классы – по 2 часа в неделю
- самостоятельная работа:  
1 – 3 классы – по 1 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

освоение терминологии предмета «Рисунок»;  
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;  
приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;  
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;  
приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;  
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступность. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмыслиния трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения является тонально- конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натуральным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Технические приемы в освоении учебного рисунка.
- Изобразительные средства.
- Художественно-выразительные средства.
- Конструктивное рисование.
- Знакомство с перспективным построением.
- Освещение как способ организации листа.
- Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы.
- Тонально-конструктивный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения.
- Изучение перспективы.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Мак-ная учебная нагрузка	Самос- тоятел- ьная работа	Ауди- торн- ые занят- ия		
1 класс. I полугодие							
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.							
1.1.	Знакомство с задачами предмета «Рисунок»	Урок	3	1	2		
1.2.	Линия, точка, пятно. Палитра линий	Урок	3	1	2		
1.3.	Зарисовки растений	Урок	4	2	2		
1.4.	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы и т.д.)	Урок	6	2	4		
1.5.	Линейные наброски фигуры человека	Урок	3	1	2		
1.6.	Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками	Урок	6	2	4		
1.7.	Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.)	Урок	3	1	2		
1.8.	Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением	Урок	3	1	2		
1.9.	Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия	Урок	3	1	2		
1.10.	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры	Урок	6	2	4		
Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.							
2.1.	Упражнения «палитра графических фактур»	Урок	3	1	2		
2.2.	Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур	Урок	3	1	2		
2.3.	Натюрморт с включением предметов, различных по	Урок	6	2	4		

	фактуре				
			48	16	32
1 класс. 2 полугодие					
Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.					
3.1.	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку)	Урок	9	3	6
3.2.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	Урок	6	2	4
3.3.	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень	Урок	6	2	4
Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал					
4.1.	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким материалом	Урок	6	2	4
Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование					
5.1.	Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме: - проведение линий, деление отрезков – шахматная доска;	Урок	6	2	4
5.2.	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего	Урок	6	2	4
5.3.	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натурных предметов (двухмерность)	Урок	6	2	4
5.4.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	Урок	9	3	6
			54	18	36
2 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач.					
Маркер (пятно, линия)					
1.1.	Упражнения по преобразованию натурного объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - 2 рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа	Урок	15	5	10
1.2.	Творческий композиционный рисунок с натуры	Урок	18	6	12

	(например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)				
Раздел 2. Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.					
2.1.	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	Урок	3	1	2
2.2.	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натурный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту	Урок	12	4	8
			48	16	32
2 класс. 2 полугодие					
Раздел 3. Знакомство с перспективным построением					
3.1.	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение	Урок	3	1	2
3.2.	Рисунок бумажной гармошки	Урок	3	1	2
3.3.	Перспектива прямоугольных предметов	Урок	3	1	2
3.4.	Рисунок куба в трех положениях	Урок	6	2	4
3.5.	Рисунок куба по памяти	Урок	3	1	2
3.6.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов -прямоугольной формы и предмета вращения	Урок	9	3	6
Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал					
4.1.	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	Урок	6	2	4
Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш					
5.1.	Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.)	Урок	3	1	2
5.2.	Упражнение - светотеневые градации	Урок	3	1	2
5.3.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	Урок	3	1	2
5.4.	Упражнение по решению объемных предметов тоном: - один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс; -два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	Урок	3	1	2
5.5.	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	Урок	9	3	6
			54	18	36
3 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Тональный рисунок					
1.1.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	Урок	6	2	4
1.2.	Рисунок крупного комнатного растения	Урок	6	3	3
1.3.	Наброски фигуры человека	Урок		1	2

	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы				
2.1.	Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани	Урок	9	3	6
2.2.	Рисунок конуса	Урок	3	1	2
2.3.	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	Урок	12	4	8
2.4.	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению	Урок	3	-	3
2.5.	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	Урок	6	2	4
			48	16	32
3 класс. 2 полугодие					
	Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы				
3.1.	Перспективное построение пространственных форм на основе куба.	Урок	6	2	4
3.2.	Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.	Урок	6	2	4
3.3.	Рисунок цилиндра	Урок	3	1	2
3.4.	Рисунок цилиндра в наклонном положении	Урок	6	2	4
3.5.	Рисунок цилиндра по памяти		3	1	2
3.6.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой	Урок	9	3	6
Раздел 4. Тональный рисунок					
4.1.	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	Урок	12	4	8
4.2.	Тональный рисунок шара	Урок	9	3	6
			54	18	36

### *Содержание разделов и тем*

#### **Первый год обучения I полугодие**

**Раздел 1.** Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь

##### **Тема 1.1.** Знакомство с задачами предмета «Рисунок»

Задачи: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», « пятно».

Самостоятельная работа: понятия «линия», «штрих», « пятно» в практических упражнениях.

##### **Тема 1.2.** Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Палитра линий

Формат: А3, А4.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: упражнения по проведению различных линий.

Материал – маркер.

**Тема 1.3.** Зарисовки растений.

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: зарисовки различных растений, веток деревьев.

Изготовление гербария.

**Тема 1.4.** Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. Состав натюрморта - корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натуральному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью, – орнамент, рисунок.

**Тема 1.5.** Линейные наброски фигуры человека.

Формат: А3, А4.

Материал: маркеры различной толщины.

Задачи: познакомить с пропорциями и строением фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Тема 1.6.** Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта.

**Тема 1.7.** Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.).

Формат: А4, А5.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства для передачи характера объекта.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов (карандаши, ластики, ключи, ложки, мелкие фрукты и т.п.).

**Тема 1.8.** Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать отношение к натуральному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Самостоятельная работа: зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением.

**Тема 1.9.** Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные приемы работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением.

**Тема 1.10.** Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натуральному объекту (объектам), умение

внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Самостоятельная работа: рисунок композиции из листьев различных пород.

**Раздел 2.** Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь

**Тема 2.1.** Упражнения «палитра графических фактур»

Формат: А3, А4.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

Самостоятельная работа: «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

**Тема 2.2.** Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур

Формат: А3, А4.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Самостоятельная работа: композиция «Волшебный сад» с использованием различных графических фактур.

**Тема 2.3.** Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

## II полугодие

**Раздел 3.** Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь

**Тема 3.1.** Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов.

Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку).

Натюрморт из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формирование умения композиционно организовывать лист, устанавливать равновесие в рисунке, используя тональные пятна.  
Самостоятельная работа: силуэтное изображение бытовых предметов.

**Тема 3.2.** Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть.

Задачи: познакомить с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень», дальнейшее формирование композиционных умений. Научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов (собственная и падающая тени).

**Тема 3.3.** Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомить со значением ритма в композиционной организации листа.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для птиц».

**Раздел 4.** Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал

**Тема 4.1.** Работа мягким материалом. Натюрморт с направленным освещением

Формат: А2.

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

Задачи: познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сепией и т.п., научить использовать их возможности для организации листа, в тональном определении предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта мягким материалом.

**Раздел 5.** Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование

**Тема 5.1.** Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме

Проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину).

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш. Проведение линий, деление отрезков – шахматная доска.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш. Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта - бабочка.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные, диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования.

Самостоятельная работа: упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек.

**Тема 5.2.** Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт, плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.)

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, отработка правильного положения карандаша, руки рисующего.

Самостоятельная работа: упражнения по проведению линий различного направления, тона.

**Тема 5.3.** Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натурных предметов (двухмерность)

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формировать умения применять знания о симметрии в рисунке предметов, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предмета, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы.

**Тема 5.4.** Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов,

научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину - для передачи пропорций и характера предметов.

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

**Тема 5.5.** Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

## **Второй год обучения** **I полугодие**

**Тема 1.1.** Упражнения по преобразованию натурного объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий)

Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – отражение предметов, линейный рисунок,
- 3 рисунок – силуэтный рисунок,
- 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная), пятно, линия,
- 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоской) – создание эффекта рельефа.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмыслиния, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием:

- силуэтного изображения;
- метода обтекания;
- построения отражения.

**Тема 1.2.** Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.).

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмыслиния, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

**Раздел 2.** Конструктивное рисование. Графитный карандаш.

Конструкция формы – переход к объему

Тема 2.1. Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива.

Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дать первоначальные понятия перспективы, научить использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.

**Тема 2.2.** Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натурный натюрморт включением в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмыслиния, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

**Тема 2.3.** Творческое композиционное задание.

Композиция на основе натурного натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.)

Формат: А2.

Материал: карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование творческого отношения к натурному объекту, формирование уметь видеть в натюрморте объект для творческого

переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому. Научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа, формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и «характер» предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Сказочный замок».

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Знакомство с перспективным построением. Карандаш**

**Тема 3.1. Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение**  
Формат: А2, А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: знакомство с понятием «перспектива» – линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.

### **Тема 3.2. Рисунок бумажной гармошки**

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: 1 - рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.

### **Тема 3.3. Перспектива прямоугольных предметов**

Формат: А2, А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка коробок различной величины в перспективе.

### **Тема 3.4. Рисунок куба в трех положениях**

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

**Тема 3.5.** Рисунок куба по памяти

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, использование знания о законах перспективы в самостоятельной работе, развитие пространственного мышления, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда.

**Тема 3.6.** Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения.

**Раздел 4.** Освещение как способ организации листа. Мягкий материал

**Тема 4.1.** Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами

Формат: А-2.

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

Задачи: дальнейшее формирование умений композиционной организации листа, знакомство со способами построения освещения в рисунке, способами решения объема предметов, дальнейшее формирование умений работы «мягкими» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы предметов, освещения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения.

**Раздел 5.** Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш

**Тема 5.1.** Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.).

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: познакомить с возможностями графитного карандаша при решении формы предметов, различными способами работы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: упражнения в работе графитным карандашом.

**Тема 5.2.** Упражнение - светотеневые градации

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

**Тема 5.3.** Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш

Задачи: дальнейшее формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, освещения, умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами решения освещения.

**Тема 5.4.** Упражнение по решению объемных предметов тоном.

Один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс.

Два предмета - свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема.

**Тема 5.5.** Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом для передачи формы и объема предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения.

## **Третий год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Тональный рисунок**

Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке; формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

**Тема 1.2.** Рисунок крупного комнатного растения

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умений аналитической работы с натурным объектом, его изучения; использование приемов работы карандашом для решения природной формы.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

**Тема 1.3.** Наброски фигуры человека

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы

**Тема 2.1.** Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы.

Самостоятельная работа: зарисовки вертикальных складок ткани.

**Тема 2.2.** Рисунок конуса

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конуса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.

**Тема 2.3.** Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки горизонтальных складок ткани.

**Тема 2.4.** Рисунок призмы

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования призмы, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, призматических по форме.

**Тема 2.5.** Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

**Тема 2.6.** Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

## II полугодие

### **Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы**

**Тема 3.1.** Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: упражнения по перспективному построению форм на основе куба.

**Тема 3.2.** Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для меня».

**Тема 3.3.** Рисунок цилиндра

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.

**Тема 3.4.** Рисунок цилиндра в наклонном положении

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умений в построении формы в сложном пространственном положении, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.

**Тема 3.5.** Рисунок цилиндра по памяти

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту с использованием возможностей зрительной памяти, умения анализировать принципы формообразования, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки комбинированных предметов быта.

**Тема 3.6.** Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе.

Самостоятельная работа: упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.

#### **Раздел 4. Тональный рисунок**

**Тема 4.1.** Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характера» предметов, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

**Тема 4.2.** Тональный рисунок шара

Формат: А3 (или приближенный к нему).

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объема, освещения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения с решением задач объема, формы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;

- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка 5 «отлично»***

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику

выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

**Рекомендуемые учебно-методические материалы:**

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### ***Средства обучения***

*Материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

*Наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

*Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

*Электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

*Аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
6. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
10. Кирцер М. Ю. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В.Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
15. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
16. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
17. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Изобразительное искусство, 2002
18. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
19. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
21. Рисунок. Учебное пособия для вузов. Сост. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. М.: Стройиздат, 1983
22. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
23. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М.: Просвещение, 1976
24. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984

25. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М.: Изобразительное искусство, 1989
26. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
27. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981
28. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
29. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
30. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

#### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

#### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.