Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств Крапивинского муниципального округа»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323O, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.09.09 15:19:07 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Композиция станковая

пгт Зеленогорский 2015г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем. Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения

6. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Композиция станковая» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет, реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 года (3-5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

С нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 408 часов (в том числе, 204 аудиторных часов, 204 часов самостоятельной работы).

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

• развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
• последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
• знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
• изучение выразительных возможностей тона и цвета;
• развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
• обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	3		4		5		
Полугодия	1	2	2	2	1	2	
Аудиторные нагрузки	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельна работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408
Вид промежуточной аттестации	Просмотр работ в конце каждого полугодия					Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий (численность от 4 до 10). Мелко групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Рекомендована недельная нагрузка 3-5 класс аудиторные занятия 2 часа, самостоятельная работа 2 часа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

• практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и методическим фондам работ обучающийся. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена мольбертами, планшетами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и

практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Содержание разделов и тем. Годовые требования

№	Тема	аудит. часы	сам. работа	итого
	3 класс			
	1 полугодие			
1	Введение. Свойство композиции	6ч	6ч	12ч
2	Цвет в композиции. Например, «Летние фантазии».	6ч	6ч	12ч
3	Образное мышление в создании композиции. Например, «Мой город».	6ч	6ч	12ч
4	Плановость в композиции. Например, «Образ осени»	6ч	6ч	12ч
5	Многофигурная композиция. Например, «Моя семья».	8ч	8ч	16ч
	2 полугодие			
6	Образное мышление в создании композиции. Например, иллюстрации к сказкам.	6ч	6ч	12ч
7	Многофигурная композиция. Например, «Зимние забавы	6ч	6ч	12ч
8	Сюжетная композиция. Темы на выбор преподавателя. Например, «Мои любимые виды спорта», «Весна», «Ярмарка» и т.д.	8ч	8ч	16ч
9	Организовать композицию листа: компоновка, портрета. Например, «Автопортрет».	8ч	8ч	16ч
10	Декоративная композиция. Темы на выбор преподавателя. Например, «Мир насекомых», «Водный мир», «Экзотические птицы» и другие.	8ч	8ч	16
	итого	68	68	136
	4 класс			
	1 полугодие			
1	Плановость и цвет в композиции. Например, «Путешествие».	8ч	8ч	16ч
2	Цвет в композиции. Плановость композиции., Например, «Осенняя погода».	8ч	8ч	16ч
3	Композиция портрета. «Портрет моей семьи».	8ч	8ч	16ч
4	Декоративная композиция «На другой планете».	8ч	8ч	16ч
	2полугодие			
5	Образное мышление в создании композиции. Например, «Зимние фантазии».	6ч	6ч	12ч
6	Стилизация природных форм. Иллюстрация к народной сказке про животных.	6ч	6ч	12ч
7	Сюжетная композиция. Например, «Карнавал».	6ч	6ч	12ч
8	Многофигурная композиция. Например, «Перемена в школе».	6ч	6ч	12ч
9	Сюжетная композиция. Темы на выбор преподавателя. Например, «Цирк»,	6ч	6ч	12ч

	«Животный мир», «Хоккей» и другие.			
10	Плановая многофигурная композиция. Например, «На пленэре в Детской художественной школе».	6ч	6ч	12ч
	итого	68	68	136
	5 класс			
	1полугодие			
1	Цвет в композиции. Например, «Лето в городе».	8ч	8ч	16ч
2	Декоративная композиция. Например, «Город».	8ч	8ч	16ч
3	Плановость в композиции. Например, «В парке».	8ч	8ч	16ч
4	Композиция портрета. Например, «Портрет друга».	8ч	8ч	16ч
	2 полугодие			
5	Сюжетная композиция. Иллюстрации к сказкам, эпосу, легендам. Например, «Урал-батыр», «Золотое руно» и т.д.	8ч	8ч	16ч
6	Свойства композиции. Например, «Спортивные состязания».	8ч	8ч	16ч
7	Сюжетная композиция. «В художественной школе», «Зимняя сказка», «Народные гуляния» и другие.	10ч	10ч	20ч
8	Сюжетная композиция. Например, «Мастерская художника».	10ч	10ч	20ч
	ИТОГО	68ч	68ч	136ч

Содержание разделов и тем.

№	Тема	Содержание	аудит. часы	сам. работа
		3 класс.		
		1 полугодие		
1	Введение. Свойство композиции	Ознакомление обучающегося с основными принципами композиции. Развитие первоначальных навыков на примере простых упражнений на равновесие, масштаб, ритм и композиционный центр. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата. Формат А4 материал на выбор.	4ч	4ч
2	Цвет в композиции. Например, «Летние фантазии» и т.д.	Раскрыть работу большими цветовыми массами. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А3. Бумага, гуашь или акварель.	6ч	6ч
3	Образное мышление в создании композиции. «Мой город».	Продумать выразительность образа. Организовать композицию листа: композиционного ритма. Организовать колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	6ч	6ч
4	Плановость в композиции.	Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д.	8ч	8ч

	«Образ осени»	Показать плановость, воздушную перспективу. Раскрыть работу большими мазками. Передать теплый или холодный колорит. Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.		
5	Многофигурная композиция. «Моя семья».	Дать общую характеристику каждому члену семьи (мама готовит обед, сестра делает уроки и т.д.). Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Компоновка многофигурной композиции, пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	8ч	8ч
		2 полугодие		
6	Образное мышление в создании композиции. Например, иллюстрации к сказкам.	Выбрать литературное произведение (сказку). Продумать образ. Выстроить композицию с учетом равновесия, ритма, композиционного центра, колорита и т.д. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	6ч	6ч
7	Многофигурная композиция. «Зимние забавы	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Компоновка многофигурной композиции, пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	6ч	6ч
8	Сюжетная композиция. «Весна», «Ярмарка»	Закрепление ранее полученных знаний. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования.	8ч	8ч
9	Организовать композицию листа: компоновка, портрета. Например, «Автопортрет».	равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать пропорции человеческой головы, фигуры. Передать пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	8ч	8ч
10	Декоративная композиция. «Мир насекомых», «Водный мир», «Экзотические птицы» и другие.	Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу в цвете. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Закрепление ранее полученных знаний. Формат А2. Материал на выбор преподавателя	8ч	8ч
	итого		68ч	68ч
		4 класс		
		1 полугодие		

1	Плановость и цвет в композиции. Например, «Путешествие».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать настроение, плановость, воздушную перспективу. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	8ч	8ч
2	Цвет в композиции. Плановость композиции., Например, «Осенняя погода».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Раскрыть работу большими мазками. Передать состояние через колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	8ч	8ч
3	Композиция портрета. «Портрет моей семьи».	Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать пропорции человеческой головы, фигуры. Скомпоновать многофигурную композицию, передать пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	8ч	8ч
4	Декоративная композиция «На другой планете».	Продумать выразительность образа. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Организовать колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	8ч	8ч
		2полугодие		
5	Образное мышление в создании композиции. Например, «Зимние фантазии».	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Организовать колорит и ритм пластического решения. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель или пастель.	4ч	4ч
6	Стилизация природных форм. Иллюстрация к народной сказке про животных.	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Графические материалы	6ч	6ч
7	Сюжетная композиция. Например, «Карнавал».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать настроение и дух события. Передать линейную и воздушную перспективу. Организовать многофигурную композицию.	6ч	6ч

		Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает		
8	Многофигурная композиция. Например, «Перемена в школе».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Компоновка многофигурной композиции, передача пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	6ч	6ч
9	Сюжетная композиция. Темы на выбор преподавателя. Например, «Цирк», «Животный мир», «Хоккей» и другие.	Закрепление ранее полученных знаний. бучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Закрепление ранее полученных знаний. Формат А2. Материал на выбор преподавателя.	6ч	6ч
10	Плановая многофигурная композиция. Например, «На пленэре в Детской художественной школе».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать линейную и воздушную перспективу. Организовать многофигурную композицию. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	8ч	8ч
	итого		68ч	68ч
		5 класс		
		1полугодие		
1	Цвет в композиции. Например, «Лето в городе».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Раскрыть работу большими мазками. Передать теплый или холодный колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	8ч	8ч
2	Декоративная композиция. Например, «Город».	Продумать образ. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Графические материалы.	8ч	8ч
3	Плановость в композиции. Например, «В парке».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать линейную и воздушную перспективу. Скомпоновать многофигурную композицию, передать пропорций фигуры человека.	8ч	8ч

		Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.		
4	Композиция портрета. Например, «Портрет друга».	Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать пропорции человеческой головы, фигуры. Передать портретные особенности модели. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	8ч	8ч
		2 полугодие		
5	Сюжетная композиция. Иллюстрации к сказкам, эпосу, легендам. Например, «Урал-батыр», «Золотое руно» и т.д.	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Графические материалы.	8ч	8ч
6	Свойства композиции. Например, «Спортивные состязания».	Организовать динамичную композицию: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Скомпоновать многофигурную композицию, передать пропорций фигуры человека или животного в движении. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	8ч	8ч
7	Сюжетная композиция. «В художественной школе», «Зимняя сказка», «Народные гуляния» и другие.	Закрепление ранее полученных знаний. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Закрепление ранее полученных знаний. Формат А2. Материал на выбор преподавателя.	10ч	10ч
8	Сюжетная композиция. Например, «Мастерская художника».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать линейную и воздушную перспективу. Возможно, передача пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем. Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	10ч	10ч
	ИТОГО		68ч	68ч

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знание основных элементов композиции;

• знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

• умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте

- в композиционных работах;

• умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

• умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

4 ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

• просмотр работ по полугодиям;

• оценки учащимся выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточное оценивание работ, с выставлением отметок в журнал (текущий контроль).

Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения (3класс): - знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении, о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- интересный и выразительный сюжет;

- самостоятельный выбор формата;

- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов, разместить и уравновесить предметы на плоскости;

- грамотно передавать плановость;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

- хорошее использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- уметь анализировать схемы построения композиций великих художников;

2 год обучения (4 класс): - знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции;

- о движении, о ритме в станковой композиции;

- о контрастах и нюансах; о трехмерном пространстве,

- о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения;

- о точке зрения (горизонт);

- знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- владение навыками поэтапной работы над сюжетной композицией; интересный и выразительный сюжет;

- самостоятельный выбор формата;

- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов, разместить и уравновесить предметы на плоскости; - умение четко выделять композиционный центр;

- грамотно передавать плановость, линейную перспективу;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.

- хорошо передавать соразмерность фигур человека, животного

- хорошее использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- уметь анализировать схемы построения композиций великих художников;

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- уметь трансформировать и стилизовать заданную форму;

3 год обучения(5класс) - знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

тональной, цветовой, линейной композиции; о движении, о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- владение навыками поэтапной работы над сюжетной композицией; интересный и выразительный сюжет;
- грамотно компоновать сложные композиции;
- грамотно передавать плановость, линейную перспективу;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.
- грамотно передавать пропорции и конструкцию фигуры; соблюдение пропорциональных отношений частей головы, определение размеров; соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- уметь анализировать схемы построения композиций великих художников;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- уметь трансформировать и стилизовать заданную форму;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- творческий подход;
- умение обобщать композицию и приводить ее к целостности;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5(«отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; выполнен весь объем учебных работ. 4(«хорошо») - при условии невыполнения нескольких пунктов данных критериев; и/или не выполнении всего объема учебных работ. 3(«удовлетворительно») - при невыполнении половины пунктов критериев оценки, при невыполнении всего объема учебных работ. 2 («не удовлетворительно») – при невыполнении более половины критериев оценки, малом объеме учебных работ.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу

творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), а также посещений музеев, выставок и других учреждений культуры. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

Для организации проведения учебного предмета «Лепка» необходимы следующие средства обучения:

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
– наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
17. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения).М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996