Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств «Крапивинского муниципального района»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323 0, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.09.09 15:18:03 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

программа
по учебному предмету
Прикладное искусство

пгт. Зеленогорский 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*
- *Средства обучения*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программ «Изобразительное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа «Прикладное искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Прикладное искусство» - 2 года (1-2 классы) в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» с 5-летним сроком освоения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное искусство» при 2-летнем сроке обучения составляет обучения составляет 34 недели в год, всего 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, по 2 часа в неделю, 68 часов - самостоятельная работа, по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени.				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия в часах	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа в часах	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка в часах.	48	54	48	54	204
		З.		З.	

З. – зачет

В 1-2 классе в конце каждого года проводится промежуточная аттестация – зачет.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*

– научить основам художественной грамоты;

– сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

– овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

– научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

– научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

– научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

– научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие***:**

– пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

– раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

– формировать творческое отношение к художественной деятельности;

– развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

– приобщить к народным традициям;

– воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться «Интернетом» для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом

процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
I полугодие				
Раздел 1. Секреты оригами				
1.1.	Беседа о декоративном искусстве. Вырезание из бумаги.	3	1	2
1.2.	Знакомство с техникой «Оригами».	3	1	2
1.3.	Бумагопластика.	3	1	2
1.4.	Оригами.	6	2	4
Раздел 2. Композиции из природных материалов				
2.1.	Экскурсия в осенний лес.	3	1	2
2.2.	Флористика.	6	2	4
2.3.	Работа с природным материалом на плоскости.	3	1	2
2.4.	Работа с природным материалом. Объемная композиция.	6	2	4
2.5.	Украшение из природного материала.	3	1	2
Раздел 3. Объемная композиция				
3.1.	Конструирование из бумаги. Объемно –	6	2	4

	декоративная работа.			
3.2.	Вырезание из бумаги.	6	2	4
3.3.	Коллективная композиция с элементами бумага пластики.	6	2	4
II полугодие				
Раздел 4. Папье – маше.				
4.1.	Знакомство с техникой папье – маше.	6	2	4
14.	Знакомство с особенностями построение узора в круг.	6	2	4
15.	Роспись тарелки по эскизу.	3	1	2
Раздел 5. Мозайка.				
16.	Открытка с сюрпризом.	3	1	2
17.	Мозаика из цветной бумаги.	6	2	4
18.	Коллаж. Коллективная работа.	6	2	4
Раздел 6. Аппликации из ткани.				
19.	Знакомства с приемами работы с тканью.	6	2	4
20.	Лоскутная аппликация.	6	2	4
21.	Аппликация из ткани. Коллективная работа	6	2	4
	ИТОГО:	102	34	68

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
I полугодие				
Раздел 1. Композиции из природных материалов				
1.	Декоративная композиция на плоскости.	3	1	2
2.	Экскурсия осенний лес.	3	1	2

3.	Декоративная композиция из семян.	6	2	4
4.	Композиция из соломки, листьев, трав.	3	1	2
5.	Изготовление рамки.	6	2	4
6.	Коллаж.	3	1	2
Раздел 2. Чулочная керамика.				
7.	«Чулочная керамика». Знакомство с новой техникой.	6	2	4
8.	Нанесение грунта. Роспись.	6	2	4
Раздел 3. Декоративная композиция				
9.	Объемная декоративная работа.	6	2	4
10.	Бумагопластика.	3	1	2
11.	Составление объемных композиций.	6	2	4
II полугодие				
Раздел 4. Соленое тесто.				
12.	Знакомство с работой соленым тестом.	6	2	4
13.	Знакомство с полу объемом.	6	2	4
14.	Создание художественного образа для маски.	6	2	4
Раздел 5. Картонное кружево.				
15.	Знакомство с техникой «Картонное кружево»	6	2	4
Раздел 6. Объемная композиция.				
16.	Объемное конструирование.	3	1	2
17.	Объемная декоративная композиция.	6	2	4
18.	Бумагопластика.	6	2	4
19.	Объемное конструирование из бумаги.	6	2	4
20.	Создание объемной композиции.	6	2	4
	ИТОГО:	102	34	68

Содержание учебного предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

«Прикладное искусство»

1. Секреты оригами. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Эстетический и научно-технический аспекты оригами. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

2. Композиции из природных материалов. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Заготовка и хранение материалов. Объемные композиции. Настенное панно (из семян, ореховых скорлупок). Изготовление корабликов. Изготовление букета цветов из семян ясеня. Животные и птицы. Портреты друзей. Коллективная работа «Город мастеров».

3. Объемная композиция. Изготовление объемной композиции, вырезанные и приклеенные в некоторых местах на основу, создают объем из бумаги, журналов по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовок с учетом свойств материалов и размеров изделия; разметка заготовок, деталей циркулем.

4. Папье – маше. Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения техники папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне и др. знакомство с различными технологиями приготовления материалов для папье-маше. Знакомство с терминологией: муляж, декупаж и др.

5. Мозаика. Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.

6. Аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации из лоскутков способом припаивания.

7. Чулочная керамика. История создание техники. Как правильно наносить грунт. Для росписи нужно продумать эскиз.

8. Декоративная композиция. Изготовление декоративных изделий из бумаги по образцам, рисункам и чертежам: выбор заготовок с учетом свойств материалов и размеров изделия; экономная разметка заготовок, деталей; складывание бумажных заготовок; резание ножницами по контуру; надрезание ножницами, изгибание частей, гофрирование заготовок; соединение деталей изделия клеем, нитками. Декоративное оформление изделия аппликацией. Создание изделий по собственному замыслу.

9. Соленое тесто. Способ приготовления соленого теста. Приемы окрашивания теста. Правила и особенности работы с соленым тестом. Выполнение полу объема работа с маской.

10. Картонное кружево. Знакомство с техникой «Картонное кружево», вызвать интерес, желание выполнять такие красивые декоративные панно. Научить внимательно, рассматривать декоративные работы, выделяя их содержание, определять составляющие части композиции. Развивать зрительное внимание.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988

Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998