Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

«Школа искусств КМР»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323 0, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.09.06 13:09:49 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

(5 лет)

пгт. Зеленогорский 2015

Разработчик:

Е. А. Виданова, преподаватель высшей квалификационой категории отделения музыкального искусства МБУ ДО «ШИ КМР» Кемеровской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Эстрадное ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, развитие чувства товарищества и ответственности перед коллективом. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. Трехступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль » со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	80	95	875

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 525 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

- групповая
- мелкогрупповая
- индивидуальная

Формы аудиторных занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов. Занятия также могут проходить в форме:

- учебного занятия;
- репетиции;
- календарных праздников;
- тематических концертов;
- творческих встреч;
- театрализованных представлений;
- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- контрольных;
- академических или учебных концертов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам в эстрадном ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- обучить пению в ансамбле;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано или синтезатор;
- библиотечка вокалиста;
- наличие музыкально – воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека;
- фонотека с записями фонограммами;

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аппаратуры;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

№	Тематическое содержание занятий первого года обучения	Общий объем времени

1.	Певческая установка в положении стоя и сидя. Правильное использование певческого дыхания. Использование тренировочных упражнений по системе Емельянова В.В. Включение в работу вокально-музыкальной терминологии. Использование речевые интонации для получения певческого звука. Формирование певческой позиции, зевок. Разучивание простых мелодий на legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука. Использование упражнений на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Исполнение упражнений на staccato, для активизации мышц диафрагмы. Сольмизирование текстов песен, проговариваривание текстов в ритме песен. Использование активной артикуляции, контроль за чистотой интонацией в пределах терции. Разучивание и исполнение вокальных упражнений на поступенное движение и интервалы в пределах терции. Разучивание скороговорок, речевых интонаций на удобных звуках. Формирование навыков поведения на сцене. Исполнение песен с применением микрофона. В течении года исполнять песни, соответствующие возрасту исполнителей, опираясь на рекомендуемый репертуарный список, под фонограмму с использованием микрофона.	105ч.
Тематическое содержание занятий второго года обучения		
2.	Знание механизма работы голосового аппарата. Использование тренировочных упражнений по системе Емельянова В.В. Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Включение в работу вокально-музыкальной терминологии. Способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato. Работа с резонаторами. Понятие дикции. Формирование навыков поведения на сцене. Работа с микрофоном. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Использование простейших физических упражнений во время пения. Правильное формирование и интонирование гласных, а так же гласные в сочетании с согласными. Правильный контроль над дыханием в процессе пения. Управление работой гортани и резонаторов. Соединение грудного и головного регистров.	105ч.

	Контроль за чистотой интонации в пределах квинты. Контроль над формированием звука, стремление к естественной вокализации. Выравнивание звучности гласных, четкое произнесение согласных. Работать над выразительностью звука. Работа над смысловым единством текста и поведения исполнителя. Осваивание приема плавного и гибкого звуковедения. Исполнение песен с применением микрофона. В течении года исполнять песни, соответствующие возрасту исполнителей, опираясь на рекомендуемый репертуарный список, под фонограмму с использованием микрофона.	
Тематическое содержание занятий третьего года обучения		
3.	Работа по закреплению полученных вокально-технических и исполнительских навыков. Работа по развитию вокального слуха. Включение в работу вокально-музыкальной терминологии. Использование тренировочных упражнений по системе Емельянова В.В. Единство текста, музыки и исполнения. Освоение приема плавного и гибкого звуковедения. Работа над вокализами. Работа над интонированием гамм и арпеджио. Формирование навыков поведения на сцене. Работа с микрофоном. Работа над исполнением переходных нот, сглаживание регистров. Работа над паузами, между звуками без смены дыхания (staccato). Чистота интонирования в пределах сексты. Выравнивание звучания по всему диапазону. Развитие четкой дикции. Работа над выразительностью слова. Работа над движением мелодии и кульминации в исполняемых произведениях. Выполнение простейших исполнительских задач - исполнение вокализа. В течении года исполнять песни, соответствующие возрасту исполнителей, опираясь на рекомендуемый репертуарный список, под фонограмму с использованием микрофона.	105ч.
Тематическое содержание занятий четвертого года обучения		
4.	Укрепление певческого дыхания, интонации, четкой	105ч.

	артикуляции. Включение в работу вокально-музыкальной терминологии. Использование тренировочных упражнений по системе Емельянова В.В. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над подвижностью голоса в упражнениях. Работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Работа над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения. Работа над ощущением округленности, близости звука. Работа над высокой певческой позицией. -Работа с микрофоном. Работа над умением свободно держаться на сцене. Работа на кантиленой (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио). Работа над четкой дикцией, фразировкой. Исполнение динамических оттенков в удобной тесситуре Работа над вокализами. Работа над «опорой» звука при пении широких интервалов. Работа над чистотой интонации в пределах септимы. Работа над сценическим образом в песне. Исполнение произведения под фонограмму с использованием микрофона и без фонограммы. В течении года исполнять песни, соответствующие возрасту исполнителей, опираясь на рекомендуемый репертуарный список, под фонограмму с использованием микрофона.	
Тематическое содержание занятий пятого года обучения		
5.	Работа над расширением диапазона звучания, без форсирования звука и напряжения. Включение в работу вокально-музыкальной терминологии. Использование тренировочных упражнений по системе Емельянова В.В. Работа над ощущением высокой певческой позиции, близости и опоры звука, при пении широких интервалов. Работа над записью плюсовых фонограмм в студии звукозаписи. Работа над ровностью голоса на всем его протяжении. Самостоятельное освоение и анализ музыкального материала. Самостоятельная работа над осмыслением сценического образа. Работа над чистотой интонации в пределах октавы. Работа над качеством звука. Работа над вокализом. Работа совместно с педагогом о принятии решения о	105ч.

	световом, цветовом и хореографическом исполнении материала. Владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением. Работа в вокализах над широкими интервальными скачками. В течении года исполнять песни, соответствующие возрасту исполнителей, опираясь на рекомендуемый репертуарный список, под фонограмму с использованием микрофона.	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: срок обучения – 5 лет

класс	Распределение по годам				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	96	96	96	96	96
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Ансамбль» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и

последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к вокальному исполнительству.

Первый год обучения

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать упражнения по системе Емельянова В.В.
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опоророй» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. «Дети земли» сл. и муз. А. Петряшева
2. «Из чего же» муз. из реп. гр. «Непоседы»
3. «Россия» муз. А.Ермолова, В.Борисова
4. «Мама» муз. Крылатов, сл. Ю.Энтина
5. «Новогодняя колыбельная» муз. А.Ермолов
6. «Хорошее настроение» из реп. гр. «Волшебники двора»
7. «Вперед, Россия» муз. И сл. О. Газманов
8. «Снится сон» сл. и муз. А. Лорак
9. «Взгляни на мир» сл.и муз. А. Петряшева
10. «Нарисуй» сл. и муз. И. Крутой
11. «Алешка и Наташка» сл. И муз. А.Ермолова
12. «До чего дошел прогресс» Е.Крылатов., Ю.Чичков
13. «Дружба» В.Осошник
14. «Мы маленькие дети» Е.Крылатов, Ю.Энтин
15. «Мама» Петряшева А.
16. «Паровоз букашка» А.Ермолов, В. Морозов
17. «Три желания» Е.Зарицкой, Ю.Шевчук

13.И.Брамс «Колыбельная»

18. Г.Гладков «Чунга - чанга»
19. Г.Гладков «Песня друзей»

20. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
21. Б.Савельев «Настоящий друг»
22. М. Дунаевский «Песня красной шапочки»
23. А.Зацепин «Волшебник недоучка»
24. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
25. А.Рыбников «Буратино»
26. В.Шаинский «Крейсер Аврора»
27. В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
28. И.Николаев «Маленькая страна»
29. И.Николаев «День рожденья»
30. А.Бабаджанян «Лучший город земли»
31. Т.Хренников «Московские окна»
32. Ю.Саульский «Черный кот»
33. А.Петров «Я шагаю по Москве»
34. Д.Тухманов «Последняя электричка»
35. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
36. А Зацепин «Есть только миг»
37. А.Зацепин Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
38. А.Островский «А у нас во дворе»
39. А. Пахмутова «Хорошие девчата»
40. А. Пахмутова «Нежность»

Второй год обучения

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Н. Ваккаи Вокализы №3,6
2. Ф. Абт Вокализы № 2,3
3. «Дети земли» сл. и муз. А. Петряшева
4. «Из чего же» муз. из реп. гр. «Непоседы»
5. «Россия» муз. А.Ермолова, В.Борисова
6. «Мама» муз. Крылатов, сл. Ю.Энтина
7. «Новогодняя колыбельная» муз. А.Ермолов
8. «Хорошее настроение» из реп. гр. «Волшебники двора»

9. «Вперед, Россия» муз. И сл. О. Газманов
10. «Снится сон» сл. и муз. А. Лорак
11. «Взгляни на мир» сл.и муз. А. Петряшева
12. «Нарисуй» сл. и муз. И. Крутой
13. «Алешка и Наташка» сл. И муз. А.Ермолова
14. «До чего дошел прогресс» Е.Крылатов., Ю.Чичков
15. «Дружба» В.Осошник
16. «Мы маленькие дети» Е.Крылатов, Ю.Энтин
17. «Мама» Петряшева А.
18. «Паровоз букашка» А.Ермолов, В. Морозов
19. «Три желания» Е.Зарицкой, Ю.Шевчук
20. К.Молчанов «Журавлинная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
21. А.Морозов «В горнице»
22. К.Орбелян «Шум берез слышу»
23. К.Орбелян «Гляжу в озера синие»
24. Ю.Саульский «Осенняя мелодия»
25. М.Таривердиев «Я спросил у ясеня…»
26. М.Фрадкин «Там за облаками»
27. Б.Бычков «Все могут короли»
28. И.Николаев «Мельница»
29. И. Николаев «На край света»
30. И.Николаев «Комарово»
31. А.Пугачева «Звездное лето»
32. А.Пугачева «Папа купил автомобиль»
33. А.Пугачева «Ах, как хочется жить»
34. В.Матецкий «Луна! Луна!»
35. В.Началов «Ах, школ, школа!»
36. В.Началов «Герой не моего романа»
37. А.Зацепин «До свидания, лето!»
38. А.Пахмутова «Надежда»
39. С.Намин «Мы желаем счастья вам»
40. Русские народные песни «Я на горку шла»
41. Русские народные песни «Калинка»
42. Русские народные песни «Во поле береза стояла»
43. Русские народные песни «Со вьюном я хожу»
44. Русские народные песни «Ой, да не вечер»
45. Русские народные песни «Любо, братцы, любо»
46. Русские народные песни «На горе-то калина»
47. Русские народные песни «Вдоль по улице метелица метет»
48. Д.Садовникова «Из-за острова на стрежень»
49. Д.Садовников «По дону гуляет казак молодой»
50. И Сурикова «Степь да степь кругом»
51. И.Сурикова «Тонкая рябина»
52. Г.Державина «Пчелочка златая»
53. Г.Державина «Выйду я на реченьку»
54. Г.Державина «По улице мостовой»
55. Г.Державина «Светит месяц»
56. Г.Державина «Посею лебеду на берегу»
57. И.Сурикова «Тонкая рябина»
58. И.Сурикова «Миленький ты мой»
59. Обр. А.Егорова «Не летай соловей»
60. Обр. П.Лондона «Травушка - муравушка»

61. Обр.В. Афанасьева «Меж крутых бережков»
62. А.Костюк «Течет ручей»
63. И.Дунаевский «Ой, цветет калина»
64. Л.Жаке, русский текст Харитонова «Уходило лето»
65. И.Дунаевский «Школьный вальс»
66. И.Дунаевский Колыбельная из кинофильма «»Цирк
67. И.Дунаевский «Весна идет» из кинофильма «Весна»
68. И.Дунаевский «Моя Москва»
69. А.Пахмутова «Мелодия»
70. П.Аедоницкий «Раздумье»
71. П.Аедоницкий «Радоваться жизни»
72. Д.Тухманов «Здравствуй, мама»
73. Д.Тухманов «Чистые пруды»
74. Д.Тухманов «Из ваганов»
75. Д.Тухманов «Аист на крыше»
76. Д.Тухманов «Белый танец» из кинофильма «Эта веселая планета»
77. А.Мажуков «Однажды»
78. А.Мажуков «Очень хорошо»
79. А.Мажуков «Возьми меня с собой»
80. М.Дунаевский «Все пройдет»
81. В.Мигуля «Мелодия надежды»
82. И.Резник «Признание»

Третий год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:
- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. «Журавли» Р.Гамзатов, Ян Френкель

2. «Птицы белые» С.Ранда, В.Редкозубов
3. «Три желания» Е.Зарицкой, Ю.Шевчук
4. «Новогодняя колыбельная» А.Ермолов
5. «Мама» муз. Ю. Энтин, сл. Жерар Буржоа
6. «Рождение звезд» А.Ермолов., В.Осмоловского
7. «Я о чуде мечтаю» А.Ермолов, В.Борисов
8. «Дети земли» сл. и муз. А. Петряшева
9. «Из чего же» муз. из реп. гр. «Непоседы»
10. «Россия» муз. А.Ермолова, В.Борисова
11. «Хорошее настроение» из реп. гр. «Волшебники двора»
12. «Вперед, Россия» муз. И сл. О. Газманов
13. «Снится сон» сл. и муз. А. Лорак
14. «Взгляни на мир» сл.и муз. А. Петряшева
15. «Нарисуй» сл. и муз. И. Крутой
16. «Алешка и Наташка» сл. И муз. А.Ермолова
17. «До чего дошел прогресс» Е.Крылатов., Ю.Чичков
18. «Дружба» В.Осошник
19. «Мы маленькие дети» Е.Крылатов, Ю.Энтин
20. «Мама» Петряшева А.
21. «Паровоз букашка» А.Ермолов, В. Морозов
22. «Три желания» Е.Зарицкой, Ю.Шевчук
23. А.Колкер Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского»
24. В.Баснер Романс из кинофильма «Дни Турбиных»
25. А.Морозов «Маменька»
26. Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
27. В. Липатов «Письмо к матери»
28. Я.Фельдман «Ямщик, не гони лошадей»
29. Б.Фомин «Дорогой длинною»
30. М.Таривердиев «У зеркала»
31. В.Абаз «Утро туманное»
32. Неизвестный автор, сл. Ф. Тютчев «я встретил Вас»
33. П.Булахов «Колокольчики мои»
34. П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»
35. П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
36. А Обухов «Калитка»
37. Н.Харито «Отцвели уж давно хризантемы в саду»
38. А.Гурилев «Однозвучно звенит колокольчик»
39. Н.Зубков «Побудь со мной»
40. А.Варламов «На заре ты е не буди»
41. А Варламов «Хуторок»
42. В.Козин «Забытое танго»
43. В.Козин «Осень»
44. Д.Тухманов «Напрасные слова»
45. И.Николаев «Лето кастаньет»
46. И Николаев «Только ты не умирай»
47. И.Николаев «Каждая маленькая девочка»
48. В.Добрынин «Кто тебе сказал»
49. Ю.Акулову «Клен»
50. В.Семенов «Звездочка моя»
51. Д.Тухманов «День Победы»
52. Н.Богословский «Темная ночь»
53. М.Фрадкин «Случайный вальс»

54. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
55. А.Новиков «Смуглянка»
56. А.Новиков «Эх, дороги»
57. Народная песня «Смерть танкиста»
58. М.Ножкин «Последний бой»
59. Я.Френкель «Журавли»
60. М.Блантер «Катюша»
61. М.Блантер «В лесу прифронтовом»
62. Неизвестный автор «Огонек»
63. В.Баснер «На безымянной высоте»
64. К.Санторо «Песенка шофера»
65. Г.Петербургский «Синий платочек»
66. В.Левашов «Бери шинель, пошли домой»
67. В.Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
68. О.Фельцман «Фронтовики, наденьте ордена»
69. А.Аверкин «На побывку едет»
70. М.Фрадкин «У деревни Крюково»
71. К.Листов «В землянке»
72. Э.Колмановскицй «Алеша»

Четвертый год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опоро» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Г.Гладков «Как в последний раз»
2. «Журавли» Р.Гамзатов, Ян Френкель
3. «Птицы белые» С.Ранда, В.Редкозубов
4. «Новогодняя колыбельная» А.Ермолов
5. «Россия» А.Ермолов
6. «Мама» муз. Ю. Энтин, сл. Жерар Буржоа

7. «Рождение звезд» А.Ермолов., В.Осмоловского
8. «Я о чуде мечтаю» А.Ермолов, В.Борисов
9. «Дети земли» сл. и муз. А. Петряшева
10. «Из чего же» муз. из реп. гр. «Непоседы»
11. «Россия» муз. А.Ермолова, В.Борисова
12. «Хорошее настроение» из реп. гр. «Волшебники двора»
13. «Вперед, Россия» муз. И сл. О. Газманов
14. «Снится сон» сл. и муз. А. Лорак
15. «Взгляни на мир» сл.и муз. А. Петряшева
16. «Нарисуй» сл. и муз. И. Крутой
17. «Алешка и Наташка» сл. И муз. А.Ермолова
18. «До чего дошел прогресс» Е.Крылатов., Ю.Чичков
19. «Дружба» В.Осошник
20. «Мы маленькие дети» Е.Крылатов, Ю.Энтин
21. «Мама» Петряшева А.
22. Ц.Кюи «Майский день»
23. Н.Римский-Корсаков «У моря»
24. Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
25. П.Чайковский «Растворил я окно»
26. П.Чайковский «Легенда»
27. А.Рубинштейн «Ночь»
28. С.Рахманинов «Сирень»
29. С.Рахманинов «Сон», соч. 8
30. М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»
31. М.Глинка «Жаворонок»
32. М.Глинка «Попутная»
33. Ф.Шуберт «Ave Maria»
34. М.Балакирев Песня («Взгляни, мой друг»)
35. Т.Альбиони «Мгновения»
36. Дж.Керн «Дым» из мюзикла «Роберт»
37. Б.Лейн «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
38. Дж.Стайн «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
39. Р.Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
40. Ю.Антонов «Маки»
41. О.Иванов «Олеся»
42. А.Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»
43. А.Макаревич «Поворот»
44. А.Макаревич «За тех, кто в море»
45. М.Минков «А знаешь, все еще будет»
46. М.Минков «Эти летние дожди»
47. М.Минков «Куда уходит детство»
48. Я.Френкель «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»
49. А.Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
50. И.Якушенко «Папа, мама и я»
51. А.Бабаджанян «Не спеши»
52. А.Бабаджанян «Зимняя любовь»
53. А.Бабаджанян Ноктюрн
54. Е.Дога «Мне приснился шум дождя»
55. Е.Дога «Хуторянка»
56. В.Чайка «Ты не ангел»
57. В.Чайка «Зимний сад»
58. В.Дашкевич «Не покидай меня, весна»

59. В.Кузьмин «Надо же»
60. А.Барыкин «Букет»
61. И.Николаев «Паромщик»
62. А.Коржуков «Узелок»
63. Л.Рид «Прощальный вальс»
64. Ц. Баркони «Осенью»
65. Ч.Джианграно «В путь»
66. М.Легран «Лето знает» из кинофильма «Лето 1942 года»

Пятый год обучения

Педагогу проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. А.Макаревич «Осень»
2. «Птицы белые» С.Ранда, В.Редкозубов
3. «Новогодняя колыбельная» А.Ермолов
4. «Россия» А.Ермолов
5. «Мама» муз. Ю. Энтин, сл. Жерар Буржоа
6. «Рождение звезд» А.Ермолов., В.Осмоловского
7. «Я о чуде мечтаю» А.Ермолов, В.Борисов
8. «Дети земли» сл. и муз. А. Петряшева
9. «Из чего же» муз. из реп. гр. «Непоседы»
10. «Россия» муз. А.Ермолова, В.Борисова
11. «Хорошее настроение» из реп. гр. «Волшебники двора»

12. «Вперед, Россия» муз. И сл. О. Газманов
13. «Снится сон» сл. и муз. А. Лорак
14. «Взгляни на мир» сл.и муз. А. Петряшева
15. «Нарисуй» сл. и муз. И. Крутой
16. «Алешка и Наташка» сл. И муз. А.Ермолова
17. «До чего дошел прогресс» Е.Крылатов., Ю.Чичков
18. «Дружба» В.Осошник
19. «Мы маленькие дети» Е.Крылатов, Ю.Энтин
20. «Мама» Петряшева А.
21. А.Макаревич «Туман, туман»
22. А.Макаревич «До свидания»
23. И.Зубков «Солнце мое»
24. В.Зубков «Падают листья»
25. А.Губин «Ночь»
26. О.Газманов «Москва! Звонят колокола»
27. О.Газманов «Офицеры»
28. О.Газманов «Мама»
29. О.Молчанов «Ясный мой свет»
30. О.Молчанов «Электричка»
31. «Журавли» Р.Гамзатов, Ян Френкель
32. Б.Баррак «Грустные капельки дождя»
33. Э.Бернет «Вестсайдская история»
34. К.Франсуа и Ж.Рево «Мой путь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная и итоговая аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенные формы промежуточной и итоговой аттестации - контрольные уроки, выступление на конкурсах, концертах, тематических вечерах и прослушивания к ним.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- умение вокалиста работать в ансамбле;

- красоту тембра вокалиста;

- владение голоса;

- владение различными динамическими оттенками;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;

- уметь правильно работать с микрофоном.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отличное знание текста, понимание стиля исполняемого произведения, точная, яркая передача музыкального

	образа
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение вокального произведения с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание вокального произведения, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть музыкального материала, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки к контрольным урокам являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апраскина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Ветлугиа Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
10. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
11. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
12. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
13. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
14. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
15. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
17. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
18. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
19. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
20. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
24. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
25. Осовицкая 3., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
26. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
28. Переверзъев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
29. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987

30. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
32. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
33. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
34. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.