Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Школа искусств КМР»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323 0, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.09.06 13:10:27 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

(5 лет)

пгт. Зеленогорский 2017

Разработчик:

Е. А. Виданова, преподаватель высшей квалификационной категории отделения музыкального искусства МБУ ДО «ШИ КМР» Кемеровской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	32	38	32	38	315
Самостоятельная работа	16	19	32	38	32	38	32	38	32	38	315
Максимальная учебная нагрузка	32	38	64	76	64	76	64	76	64	76	630

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 730 часов. Из них: 315 часов – аудиторные занятия, 315 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 1 часу в неделю.
- 2-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

- индивидуальная
- мелкогрупповая

Формы аудиторных занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов. Занятия также могут проходить в форме:

- учебного занятия;
- репетиции;
- календарных праздников;
- тематических концертов;
- творческих встреч;
- театрализованных представлений;
- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- контрольных;
- академических или учебных концертов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об эстрадном исполнительстве, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в данной области.

Задачи учебного предмета «Эстрадное пение»

Развивать у детей качества, значимые для занятий эстрадным пением – эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;

- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

- исполнительских навыков;

- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;

- чувство метра и темпа;

- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;

- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведения его;

- бережного отношения к слову;

- навыков выразительного исполнения произведения;

- навыков работы с текстом;

- навыков работы с микрофоном, фонограммой, вокально – усилительной аппаратурой;

- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Эстрадное пение» обеспечивается:

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано или синтезатор;
- библиотечка вокалиста;
- наличие музыкально – воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека;
- фонотека с записями фонограммами;

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аппаратуры;

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам				
класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	64	64	64	64	64
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «эстрадное пение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и

последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Эстрадное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к вокальному исполнительству.

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирования правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт – пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима. Малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течении учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально- эстрадных произведений.

Форма текущего контроля может быть разной: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия и на переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Н. Ваккаи Вокализ №1
2. А.Ермолов «Дракоша»
3. А.Ермолов, В Борисов «Веселая песенка»
4. А. Ермолов, В.Орлова «Светит солнышко»
5. А.Ермолов, Т.Шапиро «Светлячок»
6. А.Ермолов, В.Борисов «Мы хомяки»
7. Н.Львовский, В. Шаинский «Солдат молоденький»
8. А.Ермолов, А.Бочковская «Солнечные зайчики»
9. Н. Ваккаи Вокализ №4
10. И.Брамс «Колыбельная»
11. Г.Гладков «Чунга - чанга»
12. Г.Гладков «Песня друзей»
13. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
14. Б.Савельев «Настоящий друг»
15. М. Дунаевский «Песня красной шапочки»
16. А.Зацепин «Волшебник недоучка»
17. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
18. А.Рыбников «Буратино»
19. В.Шаинский «Крейсер Аврора»
20. В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
21. И.Николаев «Маленькая страна»
22. И. Николаев «День рожденья»
23. А.Бабаджанян «Лучший город земли»
24. Т.Хренников «Московские окна»
25. Ю.Саульский «Черный кот»
26. А.Петров «Я шагаю по Москве»
27. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
28. А Зацепин «Есть только миг»
29. А.Зацепин Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
30. А.Островский «А у нас во дворе»
31. А. Пахмутова «Хорошие девчата»
32. А. Пахмутова «Нежность»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально- технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав. Выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гамы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1 – 2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Форма текущего контроля может быть разной: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Н.Ваккаи Вокализы №3,6
2. Ф.Абт Вокализы № 2,3
3. В.Шаинский, М.Танич «Взрослые и дети»
4. А.Ермолов, В.Борисов «Любимый учитель»
5. А.Ермолов, И.Гуляева «Будем вместе»
6. А.Ермолов «Алешка и Наташка»
7. Е. Крылатов, Ю.Энтин «До чего дошел прогресс»
8. из реп. гр. «Барбарики» «Дружба»
9. Е.Крылатов «Мы маленькие дети»
10. К.Молчанов «Журавлинная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
11. А.Морозов «В горнице»
12. К.Орбелян «Шум берез слышу»
13. К.Орбелян «Гляжу в озера синие»
14. Ю.Саульский «Осенняя мелодия»
15. М.Фрадкин «Там за облаками»
16. Б.Бычков «Все могут короли»
17. И.Николаев «Мельница»
18. И. Николаев «На край света»
19. И.Николаев «Комарово»
20. А.Пугачева «Звездное лето»
21. А.Пугачева «Папа купил автомобиль»
22. В.Матецкий «Луна! Луна!»
23. В.Началов «Ах, школ, школа!»
24. В.Началов «Герой не моего романа»
25. А.Зацепин «До свидания, лето!»
26. А.Пахмутова «Надежда»
27. С.Намин «Мы желаем счастья вам»
28. Русские народные песни «Я на горку шла»
29. Русские народные песни «Калинка»
30. Русские народные песни «Во поле береза стояла»
31. Русские народные песни «Со вьюном я хожу»
32. Русские народные песни «Ой, да не вечер»

33. Русские народные песни «Любо, братцы, любо»
34. Русские народные песни «На горе-то калина»
35. Русские народные песни «Вдоль по улице метелица метет»
36. Д.Садовникова «Из-за острова на стрежень»
37. Д.Садовников «По дону гуляет казак молодой»
38. И Сурикова «Степь да степь кругом»
39. И.Сурикова «Тонкая рябина»
40. Г.Державина «Пчелочка златая»
41. Г.Державина «Выйду я на реченьку»
42. Г.Державина «По улице мостовой»
43. Г.Державина «Светит месяц»
44. Г.Державина «Посею лебеду на берегу»
45. И.Сурикова «Тонкая рябина»
46. И.Сурикова «Миленький ты мой»
47. Обр. А.Егорова «Не летай соловей»
48. Обр. П.Лондона «Травушка - муравушка»
49. Обр.В. Афанасьева «Меж крутых бережков»
50. А.Костюк «Течет ручей»
51. И.Дунаевский «Ой, цветет калина»
52. Л.Жаке, русский текст Харитонова «Уходило лето»
53. И.Дунаевский «Школьный вальс»
54. И.Дунаевский Колыбельная из кинофильма «»Цирк
55. И.Дунаевский «Весна идет» из кинофильма «Весна»
56. И.Дунаевский «Моя Москва»
57. А.Пахмутова «Мелодия»
58. П.Аедоницкий «Раздумье»
59. П.Аедоницкий «Радоваться жизни»
60. Д.Тухманов «Здравствуй, мама»
61. Д.Тухманов «Аист на крыше»
62. Д.Тухманов «Белый танец» из кинофильма «Эта веселая планета»
63. А.Мажуков «Однажды»
64. А.Мажуков «Очень хорошо»
65. А.Мажуков «Возьми меня с собой»
66. М.Дунаевский «Все пройдет»
67. В.Мигуля «Мелодия надежды»
68. И.Резник «Признание»
69. «Дети земли» сл. и муз. А. Петряшева
70. «Из чего же» муз. из реп. гр. «Непоседы»
71. «Россия» муз. А.Ермолова, В.Борисова
72. «Мама» муз. Крылатов, сл. Ю.Энтина
73. «Новогодняя колыбельная» муз. А.Ермолов
74. «Хорошее настроение» из реп. гр. «Волшебники двора»
75. А.Ермолов «Я о чуде мечтаю»
76. С.Ранда, В. Редкозубов «Птицы белые»
77. А.Ермолов «Паровоз букашка»
78. Е.Зарицкой, Ю.Шевчук «Три желания»
79. Ян Френкель, Р.Гамзатов «Журавли»
80. А Ермолова «Новогодняя колыбельная»
81. А.Ермолов, В. Осмоловского «Рождение звезд»
82. «Вперед, Россия» муз. И сл. О. Газманов
83. «Снится сон» сл. и муз. А. Лорак
84. «Взгляни на мир» сл.и муз. А. Петряшева

85. «Нарисуй» сл. и муз. И. Крутой

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединения грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развить диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения. Фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия. Арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гамы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На контрольном уроке в конце первого полугодия и на переводном зачете второго полугодия, учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Форма текущего контроля может быть разной: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Д.Тухманов «День Победы»
2. Н.Богословский «Темная ночь»
3. М.Фрадкин «Случайный вальс»
4. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
5. А.Новиков «Смуглянка»
6. А.Новиков «Эх, дороги»
7. Народная песня «Смерть танкиста»
8. М.Ножкин «Последний бой»

9. Я.Френкель «Журавли»
10. М.Блантер «Катюша»
11. М.Блантер «В лесу прифронтовом»
12. Неизвестный автор «Огонек»
13. В.Баснер «На безымянной высоте»
14. К.Санторо «Песенка шофера»
15. Г.Петербургский «Синий платочек»
16. В.Левашов «Бери шинель, пошли домой»
17. В.Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
18. О.Фельцман «Фронтовики, наденьте ордена»
19. А.аверкин «На побывку едет»
20. М.Фрадкин «У деревни Крюково»
21. К.Листов «В землянке»
22. Э.Колмановскицй «Алеша»
23. А. Петряшева «Дети земли»
24. Из реп. Гр. «Непоседы» «Из чего же»
25. Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова «Россия»
26. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Мама»
27. А.Ермолов «Новогодняя колыбельная»
28. из реп. Гр. «Волшебники двора» «Хорошее настроение»
29. О. Газманов «Вперед, Россия!»
30. А. Лорак «Снится сон»
31. А.Петряшева «Взгляни на мир»
32. А.Крутой «Нарисуй»

Четвертый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Форма текущего контроля может быть разной: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. М.Глинка «Жаворонок»
2. М.Глинка «Попутная»

3. М.Балакирев «Догорает румяный закат»
4. М.Балакирев Песня («Взгляни, мой друг»)
5. Дж.Керн «Дым» из мюзикла «Роберт»
6. А. Петряшева «Дети земли»
7. из реп. Гр. «Непоседы» «Из чего же»
8. муз. А.Ермолов, сл. В.Борисов «Россия»
9. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Мама»
10. А Ермолов «Новогодняя колыбельная»
11. из реп. гр. «Волшебники двора» «Хорошее настроение»
12. О.Газманов «Вперед, Россия!»
13. А. Лорак «Снится сон»
14. А.Петряшева «Взгляни на мир»
15. А.Крутой «Нарисуй»
16. Р.Роджерс «Мая…нежнее» из мюзикла «На юге тихого океана»
17. Ф.Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
18. Б.Лейн «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
19. Дж.Стайн «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
20. Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
21. Дж. Герман «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
22. Л.Бернстайн «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
23. Р.Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
24. Дж. Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
25. Ю.Антонов «Маки»
26. О.Иванов «Олеся»
27. А.Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»
28. А.Макаревич «Поворот»
29. А.Макаревич «За тех, кто в море»
30. М.Минков «А знаешь, все еще будет»
31. М.Минков «Эти летние дожди»
32. М.Минков «Куда уходит детство»
33. Я.Френкель «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»
34. А.Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
35. И.Якушенко «Папа, мама и я»
36. А.Бабаджанян «Не спеши»
37. А.Бабаджанян «Зимняя любовь»
38. А.Бабаджанян Ноктюрн
39. Е.Дога «Мне приснился шум дождя»
40. Е.Дога «Хуторянка»
41. В.Чайка «Ты не ангел»
42. В.Чайка «Зимний сад»
43. В.Дашкевич «Не покидай меня, весна»
44. А.Барыкин «Букет»
45. А.Коржуков «Узелок»
46. Л.Рид «Прощальный вальс»
47. Ц. Баркони «Осенью»
48. Ф.Лей «История любви»
49. Э.ДиКапуа «О, мое солнышко» (неаполитанская)
50. Т.Хренников Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Пятый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего имеются ввиду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

В течении учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. А.Макаревич «Осень»
2. А.Макаревич «Туман, туман»
3. А.Макаревич «До свидания»
4. И.Зубков «Солнце мое»
5. А.Петряшева «Дети земли»
6. из реп. гр. «Непоседы»
7. А.Ермолов, В.Борисов «Россия»
8. Е.Крылатов , Ю.Энтин «Мама»
9. А.Ермолов «Новогодняя колыбельная»
10. из реп. гр. «Волшебники двора»
11. О.Газманов «Вперед, Россия!»
12. А.Лорак «Снится сон»
13. А. Петряшева «Взгляни на мир»
14. А.Ермолов «Колыбельная для Лизы»
15. А.Ермолов «Дорога к солнцу»
16. «Взмахни крыламси Русь» Тюльканов
17. «Школа»
18. «Ты же выжил солдат»
19. «А знаешь все еще будет»
20. А.Крутой «Нарисуй»
21. «Дорога детства»
22. А.Мон «Алмаз»
23. В.Зубков «Падают листья»
24. А.Губин «Ночь»
25. О.Газманов «Москва! Звонят колокола»
26. О.Газманов «Офицеры»
27. О.Газманов «Мама»

28. О.Молчанов «Ясный мой свет»
29. В.Меладзе «Ночь на кануне рождества»
30. И.Матвиенко «Колечко»
31. Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
32. Гл. Милляр «Лунная серенада»
33. Х.Кармайкл «Звездная пыль»
34. Г.Уоррен «Я знаю почему»
35. Г.Уоррен «Чем чаще вижу»
36. Б.Баррак «Грустные капельки дождя»
37. Э.Дмитров «Арлекино»
38. Б.Билан «На крыльях ветра»
39. Б.Джоел «Такая, как ты есть»
40. Дж.Дассен и Ж.Бодло «Тебе»
41. М.Юхансон «Романтика»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения вокальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными **формами промежуточной и итоговой аттестации** являются контрольные уроки, а также выступления на конкурсах, тематических вечеров и прослушивания к ним, концертах.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадное пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- красоту тембра вокалиста;

- владение голоса;

- владение различными динамическими оттенками;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;

- уметь правильно работать с микрофоном.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Отличное знание текста, понимание стиля исполняемого произведения, точная, яркая передача музыкального образа
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение вокального произведения с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого

	произведения
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание вокального произведения, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть музыкального материала, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, на усмотрение педагога. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для

показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апраскина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Ветлугиа Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
10. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
11. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
12. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
13. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
14. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
15. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
17. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
18. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
19. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
20. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
24. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
25. Осовицкая 3., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
26. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
28. Переверзъев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
29. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987

30. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

32. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
33. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
34. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.