Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств Крапивинского муниципального района»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю» Зарубина Наталья Алексеевна Подписано цифровой подписью: Зарубина Наталья Алексеевна DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343233353030303638323630, 1.2.643.100.3=120B303431353038303736323 0, email=olaf0791@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Крапивинский, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАПИВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ", givenName=Наталья Алексеевна, sn=Зарубина, cn=Зарубина Наталья Алексеевна Дата: 2021.09.08 11:48:56 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Слушание музыки

п.Крапивинский

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

МБОУ ДОД «ДШИ КМР»

«___»_____201 г.

Протокол № ____

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ ДОД «ДШИ КМР»

Зарубина Н.А._____

«___»_____201 г.

Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств Крапивинского муниципального района»

Разработчик:

Семикова Е.Э. - преподаватель первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*

-Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

- *Форма контроля;*

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса - *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также Методического пособия «Слушание музыки» Царевой Н.А. (Москва, 2002) и адаптирована к условиям обучения в ДШИ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио»,«Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. **Данная программа может использоваться для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся.**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Программа реализуется в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, рассчитанных на 5 лет обучения. ***Срок реализации*** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7-12 лет, составляет 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится ***в форме мелкогрупповых занятий*** численностью от 4 до 10 человек 1 раз в неделю по 1 часу. Количество недель – 34.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Данный курс обучения посвящен изучению способов музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

В ходе обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, зуботехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Годовые требования. Содержание разделов

Раздел 1: Выразительные средства музыки. Тембры музыкальных инструментов (орган, клавесин, инструменты симфонического оркестра). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» (инструменты оркестра - голоса героев).

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь.

Э. Григ «В пещере горного короля», Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся цыплят», «Избушка на курьих ножках»;

А. Рубинштейн «Мелодия», Ф. Шуберт «Ave Maria», К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь» (виолончель), «Слон» (контрабас), «Аквариум», «Королевский марш льва»; Р. Шуман «Грезы», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»; С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Дождь и радуга»; Ф. Шопен «Прелюдия №20», М.И. Глинка «Жизнь за царя»: речитатив и ария И. Сусанина из 4 действия «Чуют правду!», П.И. Чайковский «Вальс цветов» (арфа), К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (арфа), «Танец феи Драже» (челеста), Н. Паганини «Каприс №24» (скрипка), И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (орган), И.С. Бах «Сицилиана» (флейта и клавесин), Б. Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром», А.Н. Скрябин Этюд dis-moll (для трубы), М.П. Мусоргский «Катакомбы» (тромбон)

Раздел 2: Тембры инструментов народного оркестра (баян, балалайка, домра, свирель, гусли, жалейка, рожок, бубен, трещотки, ложки). Разновидности музыкальных оркестров (симфонический, струнный, духовой, ударных инструментов, оркестр народных инструментов).

Музыкальный материал: «Ой, да ты, калинушка» (баян), «Таратушки» (баян), Г. Визер «Свинг-вальс», «Барыня» (балалайка), «Ах, Самара-городок» (балалайка), Д. Россини «Тарантелла» (домра), «Ах, вы, сени, мои сени» (гусли), Н. Ризоль В. Городовская «Русские напевы» (балалайка), «Пошла Дуня за водой» (рожок), «Камаринская» (жалейка), «Наигрыш» (свирель), «Светит месяц» (бубен), А. Цыганков «Травушка-муравушка» (бубен, ложки). Оркестры: струнный - А. Вивальди «Лето», духовой - А. Агапкин Марш «Прощание славянки», С. Чернецкий «Салют Москвы», ударных инструментов - С. Прокофьев Паника (музыка к спектаклю «Египетские ночи»), оркестр народных инструментов – В. Городовская «Русская зима».

Раздел 3: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, скороговорки. Колыбельные песни. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.), Р. Шуман «Первая утрата»,

В. Калинников «Киска», народные колыбельные, В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады, М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа, Ф. Шуберт «Лесной царь».

Раздел 4: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальный портрет, настроение, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Программная музыка. Контраст как средство выразительности. Кульминация как этап развития.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Р. Шуман «Грёзы», С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс, А. Рубинштейн «Мелодия», Ф. Шопен «Прелюдия № 7», В.А. Моцарт «Симфония №40», П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш, П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола», Э. Григ « Утро», « Весной», М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор, Э. Денисов «Маленький канон», Г.В. Свиридов «Колдун», С.С. Прокофьев «Раскаяние», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо, Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката, С. Джоплин Рэгтайм, И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Поганый пляс Кощеева царства», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Раздел 5: Основные приемы развития в музыке. Повтор, секвенция, вариации, имитация.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Э. Григ «Весной», Вальс ля минор, Г. Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, В.А.Моцарт «Турецкое рондо», Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шахриара, В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», А. Вивальди

3 часть («Охота») из концерта «Осень», Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С.С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки», В. А. Моцарт «Симфония №40», Легкие вариации из детского репертуара, Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 6: Музыкальные формы.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Музыкальный материал:

Период: Й. Гайдн Соната ре мажор, часть 1, С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети, Ж.Ф. Рамо Тамбурин, П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, И.С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин, Д.Б. Кабалевский Рондо-токката, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта - девочка,

В. А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», А. Вивальди «Времена года», А.П. Бородин романс «Спящая княжна».

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона, В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 7: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия; И.Ф. Стравинский «Жар-птица».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок,** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года в форме итогового контрольного урока. Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Контрольный урок может включать устный опрос (проверка знаний в форме беседы, владение первичными навыками словесной характеристики), викторину. Контрольный урок может быть проведён в форме игры.

Критерии оценки:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и

слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центр образующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978

2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – М.,1991

3. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968

4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, 2006

5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989

6. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988

7. Малкуш А.С. слушание музыки: Программа для первых-третьих классов семилетнего обучения / Красн. Краевой науч.-учеб. центр кадров культуры. Красноярск, 2012

8. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990

9. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Учебная литература

1. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007