

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств Крапивинского муниципального района»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю»
--	-------------

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

пгт. Крапивинский

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

МБУ ДО «ШИ КМР»

« 30 » августа 2017г.

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «ШИ КМР»

Зарубина Н.А. _____

«30» августа 2017г.

Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств Крапивинского муниципального района»

Разработчик:

Преподаватель МБУ ДО «ШИ КМР» - Семикова Е.Э.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на оркестровых инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Скрипка пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля или оркестра. Именно эти ее

возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на скрипке. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными двигательными возможностями, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680
		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет		зачет		экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными двигательными возможностями, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ограниченными двигательными возможностями - средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей адаптивной программы для детей с ограниченными двигательными возможностями на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	<p>Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение I позиции. Начальные упражнения для левой руки. Распределение смычка, смена струн. Простейшие виды штрихов – <i>detache</i>, <i>legato</i>.</p>	<p>Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приемами игры. Освоение приемов техники ведения смычка.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Академический зачет и переводной экзамен.</p>
Работа над пьесами.	<p>В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.</p>	<p>Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приемами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.</p>	

2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Начало изучений II и III позиций и переходов в простейших вариантах. Штрихи <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> и их сочетание.	Работа над распределением смычка. Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Возможен технический зачет.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое художественное произведение.	Академический зачет и переводной экзамен.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение хроматических последовательностей. Усвоение позиций (I, II и III). Работа над интонированием. Штрихи <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , и их сочетание. Работа над вибрацией.	Работа над распределением смычка. Исполнение этюдов различными видами штрихов. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Возможен технический зачет. Академический зачет и переводной экзамен.

<p>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы.</p>	<p>Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Развитие навыков чтения нот с листа. Навыки ансамблевого музицирования.</p>	<p>Работа над трудными местами, динамическими оттенками, штрихами, аппликатурой. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.</p>	
<p>4 класс</p>			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Работа над штрихами (detache, legato, martele, sautille). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, работа над вибрато.</p>	<p>Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>Поурочный контроль. Возможен технический зачет. Академический зачет и переводной экзамен.</p>
<p>Работа над пьесами и произведениям и крупной формы.</p>	<p>Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.</p>	<p>Дальнейшее изучение грифа. Продолжение работы над звукоизвлечением.</p>	
<p>5 класс</p>			

Формирование исполнительской техники.	Изучение гамм. Двойные ноты. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании	Интонация, звукоизвлечение, работа с текстом (сведения о композиторе, музыкальные термины). Интонация. Звукоизвлечение. Вибрация.	Поурочный контроль. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Выпускной экзамен.
Работа над пьесами и произведениям и крупной формы.	Старинная соната. Разнохарактерные пьесы. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.	Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование музыкально – исполнительских навыков.	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ограниченными двигательными способностями - при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на скрипке с упражнениями на расслабление игрового аппарата, которые создают дополнительные условия для освоения учебного материала. Возможно игра сидя.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 1, 2. Сост. К. Фортунатов
2. «Библиотека юного скрипача». Классические пьесы. Сост. К. Фортунатов.
3. Восемь песен народностей СССР (обр. Г. Лобачева и К. Мостраса)
4. Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес
5. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып. 3
6. Кабалевский Д. 20 пьес, соч. 80
7. Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39.
8. Майкапар С. Багатели для скрипки и фортепиано
9. Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1, 2
10. Музыкальная география - произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано (сост. и ред. С. Сапожников). VII- VIII классы
11. Педагогический сборник (ред. В. Португалова)
12. Педагогический репертуар, сборники 1 - 2 (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)
13. Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
14. Пьесы современных зарубежных композиторов (перелож. для скрипки и фортепиано Т. Ямпольского).
15. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ» (под ред. К. Мостраса)
16. Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. О. Агарков)
17. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)
18. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
19. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 Шостакович Д.

20. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер-курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008 г.

21. «Юный скрипач» вып. 1, 2 (сост. К. Фортунатов).

Дополнительная

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. – М., 2006 г.
3. Богословский Н. Сборник пьес для детских музыкальных школ
4. Лапинский Я. Альбом юного скрипача
5. Легкие пьесы для начинающих, вып. 1 (под ред. К. Мостраса)
6. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
7. Раков Н. Сборник пьес
8. Сборник народных песен (обр. К. Мостраса)
9. Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)
10. Соколовский Н. Избранные пьесы Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2
11. Соколовский Н. Соч. 3. Легкие пьесы, тетр. 1
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
13. Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Методические и справочные пособия

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Сеидов Ю.Б. Требования к техническому зачету. С.-П., 2013