

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств Крапивинского муниципального района»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю»
------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(фортепиано)**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

МБУ ДО «ШИ КМР»

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2016г.

Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «ШИ КМР»

Зарубина Н.А. \_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2016г.

Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств Крапивинского муниципального района»

Разработчик:

Преподаватель МБУ ДО «ШИ КМР» - Лобова Н.Н.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное музыкальное наряду с решением «прикладных» задач, таких, как предпрофессиональная подготовка учащихся, успешно решает и общекультурные задачи: воспитывает потребителей искусства в самом широком смысле слова. В этом его культурный аспект. Но существует также аспект социальный, который не всегда полностью реализуется. Он проявляется в том, что музыкальное образование способно вовлекать в свой процесс самые разные слои и категории населения.

Такой подход даёт возможность любому ребёнку получить музыкальное образование, в том числе и тем детям, которые не являются одарёнными с музыкальной точки зрения и более того, имеют определённые проблемы психодинамического порядка, в том числе детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Это особенные дети, для них занятия музыкой — важный фактор развития. Соответственно, и обучение таких детей должно строиться на особых принципах. В работе с ними педагогу необходимо обладать знаниями не только в области музыкальной педагогики, но и музыкальной и общей психологии. Ведь слабые данные ребёнка, например, отсутствие чувства ритма или плохая координация, могут быть вторичными, то есть проявлениями других, более серьёзных проблем. И педагог должен уметь подойти к этому квалифицированно.

**С этой целью разработана данная адаптированная программа для подготовки детей, чьи способности требуют специального развития.**

Адаптированная программа предполагает соответствующий уровень сложности программы, уменьшено количество произведений полифонической и крупной формы за счёт увеличения числа пьес и упражнений.

**Задача** адаптированной программы заключается в предоставлении полных возможностей для музыкального образования всем категориям учащихся.

**Цель** адаптированной программы по классу «специальное фортепиано» состоит в том, чтобы предоставить детям с особенностями психодинамического развития и ОВЗ возможность в получении общего музыкального образования в школе искусств. Это означает развить их музыкальные способности, научить музыкально и грамотно играть в соответствии с индивидуальными возможностями, разбираться в музыкальных произведениях, познакомить с лучшими образцами русской и зарубежной классики, привить необходимые навыки для самостоятельного музицирования.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми

техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Список учащихся по адаптированной программе составляется в начале учебного года с учётом пожелания родителей и преподавателя, анализа образовательного роста учащегося за предшествующий период и утверждается на фортепианном отделе и педсовете школы.

Урок в классе является основной формой учебно-воспитательной работы. К нему могут быть добавлены различные формы внеклассной, работы: участие в публичных выступлениях, классных собраниях.

В репертуаре учащегося основное место должно быть отведено изучению произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков, а также следует уделить достаточное внимание и произведениям современных композиторов, в том числе популярной современной музыке.

В течение года ученик должен освоить произведения различных жанров, стилей и форм. При необходимости для повышения дидактического эффекта педагогу рекомендуется вводить в репертуар большое число музыкальных произведений, часть из которых допустимо пройти в виде ознакомления. Часть учебного времени должна быть отведена на чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле, аккомпанемент, подбор по слуху.

Контроль успеваемости проводится с учетом эмоционально-психических и физических особенностей ребёнка: это может быть зачёт, академический концерт, выступление на школьных концертах, годовой экзамен в конце учебного года (допускается исполнение по нотам). Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

Основная цель обсуждения - отслеживание общего музыкального развития ребенка, а также оказание помощи педагогу (по необходимости). Качество выступления ученика может оцениваться отметкой, в отдельных случаях отметка может не выставляться.

Таким образом, учебно-воспитательная работа по адаптированной программе в фортепианном классе включает в себя:

- изучение основной программы (адаптированный уровень) с целью публичного исполнения;
- ознакомление с музыкальными произведениями с целью удовлетворения познавательного интереса ребёнка и расширения его музыкального кругозора;
- развитие основных творческих, познавательных и технических навыков на уровне возможностей ребёнка;
- воспитание музыкальной грамотности, эстетического вкуса;
- помощь ученикам в самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Со стороны преподавателя необходима большая гибкость, сознание ответственности, активное взаимодействие с родителями.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить фестивалей, музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачет. Каждое выступление должно быть в радость! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Прогнозируемый результат. Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретает навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Выпускник сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей, обретет большую уверенность в своих силах.

Обучение рассчитано на 5 лет. Занятия проводятся индивидуально по 2 академических часа в неделю. В конце курса обучения сдается выпускной экзамен.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений. Сюда войдут: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков полевок, а затем, на протяжении всего года - песен (например "Во поле березка стояла"); освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с

листа; ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения; 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 3-5 этюдов.

2. Следует упражняться в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу; игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров; подборе по слуху песенных мелодий.

3. Предполагается работа над упражнениями для развития различных видов техники, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-15 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 легких пьес (включая 2-3 ансамбля), возможно переложения популярной музыки; 3-4 этюда, упражнения.

2. Следует упражняться в чтении с листа пьес различного характера; игре в ансамбле; подборе по слуху.

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-15 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 4-5 этюдов.

2. Следует продолжать чтение с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

3. Продолжается работа над развитием техники на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-15 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес (включая 1 ансамбль); 4-5 этюдов;

2. Следует продолжать чтение с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

3. Продолжается работа над развитием техники на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### ***Общие требования к академическим зачетам:***

1. Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно — посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другое — полегче.
2. Желательно, чтобы хотя бы одно из исполняемых произведений было из классического педагогического репертуара для фортепиано. Это может быть либо пьеса, либо крупная форма, либо полифония, либо ансамбль.
3. 1-2 произведения могут быть представлены в виде переложений популярной музыки (популярной классической музыки, детских, народных песен и романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады, в том числе и в виде ансамбля).
4. Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени.)

### ***Выпускной экзамен***

Исполняются три разнохарактерных произведения в соответствии с требованиями: одно произведение из классического фортепианного репертуара (пьесы, полифония или крупная форма), остальные два — легкие переложения популярной музыки.

## **5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Все произведения, указанные в списках, можно найти в рекомендованных пособиях. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности ученика.

Произведения систематизированы по темам: классический педагогический репертуар, легкие переложения, ансамбли.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. *Гумберт Г.* Этюд До мажор

*Филипп И.* Колыбельная

2. *Сароян С.* Кукле

Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"

3. *Степаненко М.* "Обидели"

*Гнесина Е.* Маленькие этюды: № 9 До мажор

4. *Шиттел.* Соч. 160 Этюд N\*1

*Гедике А.* Соч. 46 Ригодон

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. *Гнесина Е.* Маленькие этюды: № 11

*Моцарт Л.* Менуэт ре минор

*Гаджибеков У.* "Вечер настал"

*Дюбюк А.* Русская песня с вариацией

2. *Кригер И.* Менуэт ля минор

*Шиттел.* Соч. 160 Этюд № 22



*Моцарт В.* Аллегро Си-бемоль мажор  
*Штейбельт Д.* Соч. 33 Адажио  
3. *Гедике А.* Соч. 32 Этюд № 24  
*Моцарт Л.* Бурре ми минор  
*Беркович И.* Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"  
*Кабалевский Д.* Песенка. Соч. 27 № 2  
4. *Рамо Ж. Ф.* Ригодон ми минор  
*Черни К.* - Гермер Г. Этюд № 15  
*Бетховен Л.* Сонатина Соль мажор.  
*Гречанинов А.* Соч. 98 Необычайное происшествие

#### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. *Перселл Г.* Ария ре минор  
*Гедике А.* Соч. 32 Этюд № 7  
*Майкапар С.* Соч. 28 Мотылек  
*Гедике А.* Соч. 36 Сонатина До мажор  
2. *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор  
*Лемуан А.* Соч. 37 Этюд № 17  
*Благой Д.* Маленькие вариации соль минор  
*Дварионас Б.* Прелюдия  
3. *Гендель Г.* Сарабанда ре минор  
*Беренс Г.* Соч. 70 Этюд № 33  
*Моцарт В.* Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
*Чайковский П.* Детский альбом: Старинная французская песенка.  
4. *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор № 2  
*Черни К.* - Гермер Г. Этюд № 28 (или 29)  
*Клементи М.* Соч. 36 Сонатина Соль мажор.

*Хачатурян А.* Андантино

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. *Арман Ж.* Фугетта До мажор  
*Черни К.* - Гермер Г. Этюд № 17  
*Шуман Р.* Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин *Мелартин Э.*  
Сонатина соль минор  
2. *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор  
*Леишгорна А.* Соч. 65 Этюд № 15  
*Бетховен Л.* Сонатина До мажор. Ч. 1  
*Глинка М.* Чувство  
3. *Бах И.С.* Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из "Маленьких прелюдий и фуг". Тетрадь 1 )  
*Черни К.* - Гермер Г. Этюд № 41  
*Кулау Ф.* Вариации Соль мажор  
*Голубев Е.* Соч. 27 Заморозки

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29

Дюссек Я. Соч. 20 Финал из Сонатины №5 До мажор

Эшпай А. Перепелочка

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Циполи Д. Фугетта ми минор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Гайдн И. Соната Соль мажор Ч.П, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)

Иванов Аз. Родные поля

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдии До мажор №1

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

Чимароза Д. Соната соль минор

Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

3. Гендель Г. Куранта Фа мажор

Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1

Шуман Р. Детская соната. 4.1

Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)

4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Лешгорна А. Соч. 66 Этюд № 5 (или Черни К. Соч. 299 Этюд № 1)

Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор

Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». Пьесы и ансамбли № 1-149 из первой части сборника.

О. Геталова. «Веселый слоненок». Ансамбли на с. 5-24 сборника. ••Т.

Юдовина-Гальперина. «Большая музыка — маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки. Альбом 1-2.

Ж. Пересветова. Школа игры в ансамбле. Часть I.

И. Филипп. Колыбельная. Французская мелодия. Переложение А. Бакулова.

Е. Хосровян. «Кочари».

А. Гедике. Этюды. И. Беркович. Этюды.

О. Геталова. «Мишки в цирке». Этюд.

В. Игнатьев. «Чертово колесо». Этюд. К. Лоншан-Друшкевичова. Марш.

К. Лоншан-Друшкевичова. «Марш дошколят».

Старинная французская песня. Переложение С. Ляховицкой.

Ю. Виноградов. «Танец медвежат». Обработка И. Визной.

Л. Моцарт. Менуэт.

Ф. Каттинг. Куранта.

А. Жилинский. «Веселые ребята». П. Чайковский. «Болезнь куклы».

И. Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду».

И. Гайдн. Анданте. В легком переложении.

*И. Штраус.* «Голубой Дунай». В легком переложении.  
*Э. Григ.* «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». В легком переложении.  
*Ф. Шуберт.* Военный марш. В легком переложении.  
*И. С. Бах.* Сицилиана. В легком переложении.  
*В. Шаинский.* «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.  
*Б. Савельев.* «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой.  
*Р. Паулс.* «Сонная песенка». Легкое переложение О. Геталовой.  
«Белка пела и плясала». *Чешская народная песня.* Легкое переложение О. Геталовой.  
*О. Геталова.* «Вечером на озере». Ансамбль.  
«Веселые друзья». *Чешский народный танец.* Переложение О. Геталовой. Ансамбль.  
*О. Геталова.* «Луна-путешественница». Ансамбль.  
*Т. Хренников.* «Колыбельная Светланы». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.  
«Тонкая рябина». *Русская народная песня.* Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **IV. Список литературы и средств обучения**

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*